BÉRURIER X NOIR

FANZINES BOOK

J.L. Rancurel

SOMMAIRE:

1 à 2 - Extrait du Fanzine "Noire Inquiétude #1" Janvier 1982

3 à 4 - Extrait du Fanzine "Balance Baby #2" juillet 1984

5 à 6 - Extrait du Fanzine "Gratte-Toi Le Cul T'Auras Des Verrues #3" septembre 1984

7 - Extrait du Fanzine "Rock Hardi #6" octobre 1984

8 à 12 - Extrait du Fanzine "La Benne A Ordure #7 " 1985

13 à 14 - Extrait du Fanzine "Mr Propre #3" février 1985

15 à 17 - Extrait du Fanzine "Rien A Foutre #2" mai 1985

18 à 22 - Extrait du Fanzine "Manifeste #2" juin 1985

23 à 26 - Extrait du Fanzine "Pirates & Co #1" septembre 1985

27 à 30 - Extrait du Fanzine "Exkrement Rock #1" septembre 1985

31 à 34 - Extrait du Fanzine "Kao! #1" janvier 1986

35 - Extrait du Fanzine "Les Délires De J&B #14" janvier 1986

36 à 37 - Extrait du Fanzine "On A Faim! #3" janvier 1986

38 à 40 - Extrait du Fanzine "Paris Dead #2" février 1986

41 - Extrait du Fanzine "Psychedelires" mars 1986

42 à 46- Extrait du Fanzine "La Benne A Ordure #10" septembre 1986

47 - Extrait du Fanzine "Ga'Zine #4" janvier 1987

48 - Extrait du Fanzine "News Magazine #2" janvier 1987

49 à 53 - Extrait du Fanzine "Bronx #3" février - mars 1987

54 à 59 - Extrait du Fanzine "Le Canard Chie #4" mars 1987

60 à 62 - Extrait du Fanzine "Botzari #1" avril 1987

63 à 65 - Extrait du Fanzine "On A Faim! #7" mai 1987

66 - Extrait du Fanzine "Megalo Rock #1" septembre 1987

67 - Extrait du Fanzine "Y #3" novembre 1987

68 - Extrait du Fanzine "Hasta La Victoria #0" janvier 1988

69 à 72 - Extrait du Fanzine "Les Echappés Du Bocal #2" avril 1988

73 à 76 - Extrait du Fanzine "Les Légumes Du Jour #3" octobre 1988

77 à 84 - Extrait du Fanzine "Viandox #1" juin 1993

85 à 87 - Extrait du Fanzine "Viandox #2" mars 1994

88 à 96 - Extrait du Fanzine "Viandox #3" juin 1996

BÉRURIER NOIR

« Tant qu'il y a du noir il y a de l'espoir »

MANIFESTE

Je hais mon pays et je hais la france.Je hais la patrie et je hais les gens.Je ne suis qu'un survivant de l'armée rouge.Soldat ne crois plus comme avant et suicide toi.Je hais le povoir et je hais les ordres.Je hais les lois et je hais la force.Je ne suis qu'un survivant de l'armée noire.Soldat.Je ne suis qu'un survivant et suicide toi.Je hais l'armée et je hais la guerre.Je hais les curés et je hais la haine.Je hais les armes et je hais les larmes.je hais les jouets et je hais les bombes.Je ne suis q'un survivant de l'armée bleue.Soldat.Je ne suis qu'un survivant et suicide toi.

NOIRES LES HORREURS

Socialisme sovietique.Cataclisme militariste.Alternative reussite en republic anarchie. Je vis dans la mort massacre de porcs.Je vis dans la guerre et je n'aime pas mon père. Je vis dans le suicide le monde est une ruine.Je mange dans la viande le monde est violent.Je vis dans la peur le noir et les horreurs.Je ne sais pas vivre et je saute dans le vide.Je ne connais pas l'amour car le monde est trop lourd.Je vis mal dans ma peau car le monde n'est pas beau.Je suis mal dans ma vie car le monde est tueries.Et je pense aux massacres que personne ne condamne.Et je pense à la mort que tout le monde ignore. J'ai les testicules froides et ma tête est une boîte.Regarde mes excrements la course aux armements.Je suis bi-sexuel le monde est cruel.Pour le bien pour le mal le monde est brutal.Et j'encule la france esprit de vengeance.J'ai des desirs morbides et j'aimes les crimes dans un fait divers.Un type mange sa merde.Ma conscience est tentée de s'y être brullée.Je m'adresse à tous vous n'êtes que des chameaux.Il faut vous reveiller ou bien continuer à vous massacrer avec brutalité et avec lacheté.Je me suis masturbé.Nous sommes égoïstes et bientôt fachistes.Dans ce monde purulent c'est l'echec permanent.

Peut-on trouver image plus symbolique d'un monde qui se meurt ?

Discographie et K7:

K7 Visa Androïdïa Flux 005/Bérurier Noir,meilleurs extraits des deux concerts à Paris(40 minutes 1983)

33t Shin produc RNG 01/Bérurier Noir(Nada)/Guernica (Gloco)1983

K7 Visa Androïdïa Flux 009/Rising Free(concert à l'usine Pali-Kao oct.83)avec Bérurier Noir,Subhumans,Faction et D&V.

45t Rock Radicals Records 005/Bérurier Noir:Macadam massacre/La mort au choix et Buch'rons en concert. 1984

33t Rock Radicals Records 006/Bérurier Noir:Macadam massacre (1984)

45t Rock Radicals Records 008/Bérurier Noir:Nada 84 et une face en concert avec batterie exceptionnelle.(1984)

PROPAGANDE BÉRURIÉRE

Pour tous renseignements concernant Bérurier Noir ,écrire ou téléphoner à:
Mr François Guillemot,17 rue du colonel Oudot 75012 Paris
Tél:344 37 05 à Paris.

BERURIER NOIR

Boite à rythmes saccadée.Riffs de guitare répétitifs.Obsession.Cauchemard.
Paroles et chant noirs.Noir.Macabre.Angoissant.Je craque...Trop de tension.
Tentative de suicide.NADA.NADA.Néant.Néant.Mais qui pourra comprendre ?
Mais qui pourra se pendre ? en écoutant les béruriers.Les BERURIERS SONT LES ROIS.

SUKUB

— Pourquoi ce nom, ~~les~~ BERURIER NOIR ?

— Pour le bérurier, voir San A. Le noir, c'est tout ce qui est organisations, Mafia, Syndicats, secte, partis, la baise, le suicide, mort, Squatt à Paris, "les pôts de vins", la guerre et tout les massacres, les Assassinats politiques, Mesrine, les Q.H.S, bref tout ce qui a de noir et de caché en france et dans le monde (voir nos textes). Et on le gueule.

— En 83 les BERURIERS sont les rois ? De quoi ? Et en 84 ?

— C'est vrai, les Béruriers et tous les agités sont les rois, de quoi ? c'est à dire qu'on se prend en charge et on est nos propres maîtres, nos propres rois. Tant qu'on pourra gueuler et qu'on le fera, on sera toujours les rois. A l'année prochaine mec!

— votez-vous république Anarchie ?

— Puisqu'on est les rois on a pas besoin de voter pour qui que soit! Election, piège à con (Métal U.77).

— quelle Zique écoutez-vous ?

— On aime quand ça cartonne, "Vive le rock!"

— pour vous que représente le Punk ?

— TOUt ce quil y a d'énergie, de Fun (No Fun), de provos, pour nous c'est du punk... Mais de toute façon le punk est un délire très large d'idées et très personnels (voir de Lucrate Milk à Sex Pistols).

— que pensez-vous de Crass ?

— Leur vision de l'anarchie est une vision religieuse qu'on rejette, ceci dit, Crass records a permis à beaucoup de petits groupes d'enregistrer des disques.

— La religion et les Béruriers ?

— On est les rois encore une fois mais on est certainement pas des dieux. tout ce qui est religieux est parti politique, on crache dessus parce que tout ce qui cherche à te réduire et à te lobotomiser pour nous est ENNEMIE !

— Préférez-vous la province à paris ?

— Berurier Noir joue et jouera dans toutes les provinces et tous les pays, dans toutes les tribus et dans tous les Squatts. Les frontières et le nationalisme sont encore un moyen de séparer les cultures. Nous on est pour une culture interchangeable. Chacun prend où il veut ce qu'il veut.

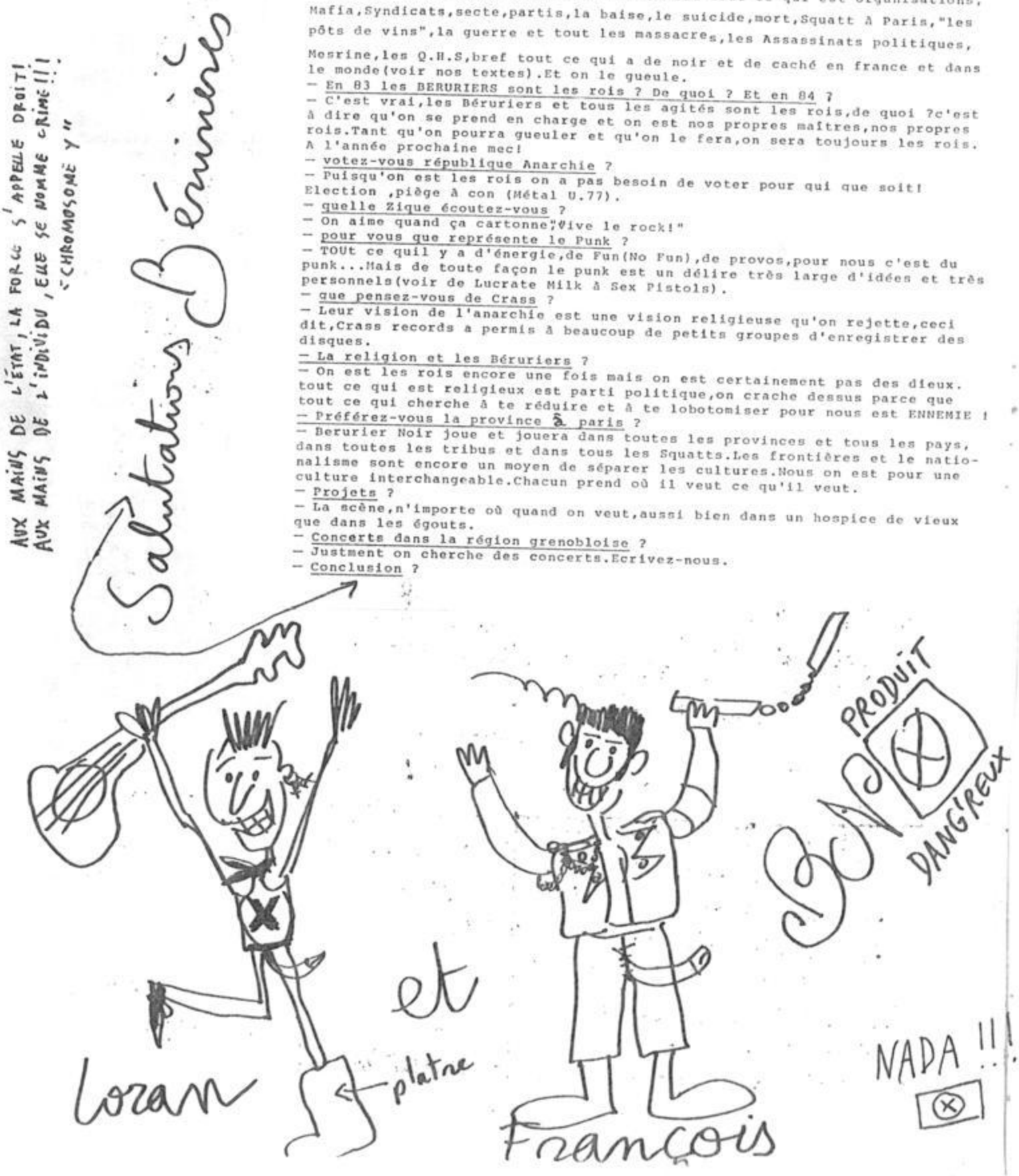
— Projets ?

— La scène, n'importe où quand on veut, aussi bien dans un hospice de vieux que dans les égouts.

— Concerts dans la région grenobloise ?

— Justment on cherche des concerts. Ecrivez-nous.

— Conclusion ?



LORAN

Bérurier Noir

FRANCOIS

C'est sans doute après avoir vu une pub pour les rasoirs que le ver solitaire a engagé Loran pour son groupe (2 c'est mieux qu'un).

BERURIER NOIR ça c'est pas de la merde. Une boîte à rythmes, une gratte et des chants. BABALOUM HOUM BOA enfin un cri révolutionnaire en France et quand les joyeux lurons masqués finissent leur concert, on en ressort HEUREUX ! . BERURIER NOIR c'est une musique simple et lourde qui frappe fort et au bon endroit, LOBOTOMIE ça fait mal, le reste aussi. BERURIER NOIR est à l'heure des chants révolutionnaires traqué de tortionnaire.

ACTION

Helno : 1983 les BERURIERS sont les rois et maintenant ?

B.N : En 1984 ils prennents le pouvoir.

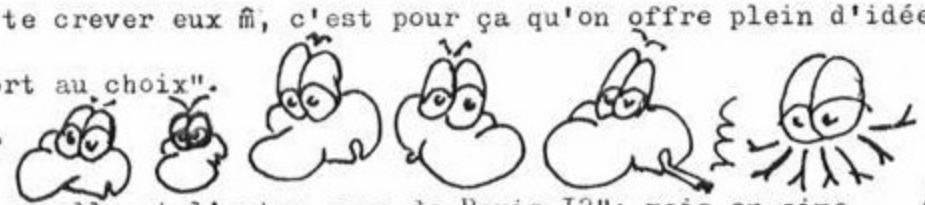
- Quels sont vos projets ?
- Une vidéo clip pour O'KITCH et un fan club B.N à POITIER, afin d'y faire de petits concerts.
- Quel est votre public ?
- De tout ! surtout des Meufs, on est un groupe charmeur mais attention Nenes
- Que pensez vous des vieilles ?
- On voudrait les faire bouger et quelle fassent du karaté ...
- Et des beaufs ?
- BOF !!!???.....
- Pourquoi tu t'es marié Loran ?
- J'avais pas le choix, et toi François ?
- COW BOY PD Solitaire en attente de cramouille coulante, J'SUIS UN PORC !!!!!

.../...

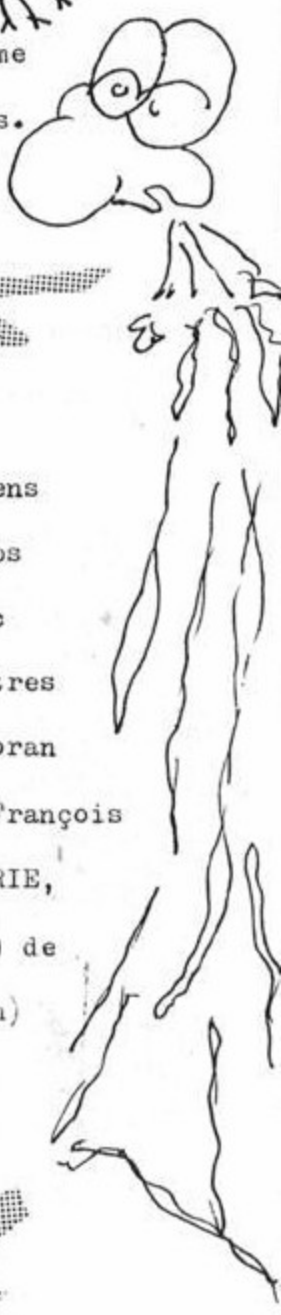
BERURIER NOIR

- Quels sont vos heros favoris?
- Bruce LEE, la mère Denis et proute on n' a pas de heros mais tout de même ils nous impréssionnent.

- Pourquoi?
- Parce qu'ils sont morts.
- La mort c'est quoi pour vous?
- C'est bien parce que c'est illégale...t'a pas le droit de te suicider car ils préfèrent te crever eux mêm, c'est pour ça qu'on offre plein d'idées de mort"dans la mort au choix".



- D'ou venez vous?
- De torcy ville nouvelle et l'autre cave de Paris I2"; mais on aime bien jouer en Province surtout à Bordeau et on aime Camera Silens.

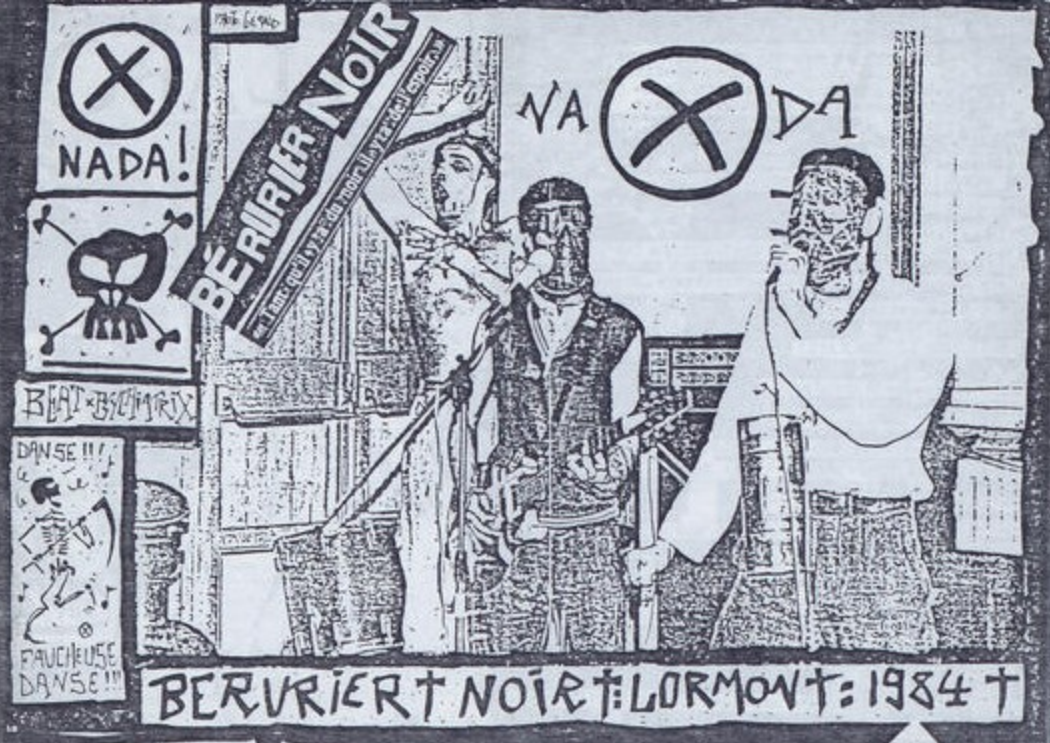


AGRESSION

La politique m'emerdant depuis longtemps tout comme la face des gens je decidais de m'étaler sur un Berurier Noir façon skeuds...Le temps de me relever d'ailleur peniblement je me retrouvais nez à nez avec un Berurier Noir style affiche ce soir à bordeaux..Quelques kilometres plus tard et sous un soleil de gironde les B.N m'apparaissaient, Loran avait les doigts crispés sur sa guitare-choeurs éclates branché à François qui lui dégeulait, la geule bien speed dans son beau micro, PORCHERIE, juste devant une 20 de personnes appartenant à la garde (demasquéé) de B.N. s'eclataient. METTEZ ça, quelle qu'en soit la motivation (fun) BERURIER NOIR C'EST L'AGRESSION....BASTON GASTON.

NADA

GASTON



BÉRURIER NOIR†LORMONT†1984†

Les Bérurier Noir existent depuis 1978. Connus alors sous le nom de Bérurier, le groupe était alors composé d'un chanteur, d'un guitariste, d'un bassiste et d'un batteur. En février 83, le groupe splitte et le chanteur fonde Bérurier Noir avec le guitariste de Guernica et Dédé, une boîte à rythme pas comme les autres.

BN est un groupe qui cherche à toucher les gens et pour ça ils emploient une musique qui dérange. Ce sont des combattants qui clament "La mort au choix", "Lo botomy" ou "les Bérus sont les rois". Vous ne verrez jamais BN jouer dans des boîtes ou dans des salles genre on veut faire du fric alors tout est bon pour ça où on s'en fout de la musique du moment qu'il y a du public qui paie ses 50 ou 60 balles d'entrée. Les Bérus recherchent avant tout les concerts à moins de vingt francs.

Ils possèdent un excellent jeu de scène un peu théatral, ayant pour principal accessoirs des masques qu'ils changent pour chaque morceau.

Dans ces concerts, il leur est arrivé pas mal d'aventures comme par exemple le 7 avril 84, au concert du Forum des Halles. Trois types sont venus pour saboter le concert BN et ont kidnappé Dédé, la boîte à rythme.

Malgré cela, les Bérus Lucrate Milk pour ont joué et ont engagé Gaboni, le batteur de ce concert. Les BN ont donné pas mal de concerts dans la région parisienne et quelques uns en Province.

Les projets de Bérurier Noir sont un video clip pour O'Kitch et un fan club à Poitier, afin d'y faire de petits concerts. Ils voudraient faire bouger les vieilles et qu'elles fassent du Karaté !

BERURIER NOIR c'est l'AGGRESSION.

CONCERT GRATOS
FAC ST DENIS
18-30
V. 18 MAI 84
BÉRURIER NOIR
X
PORTE-MENTAUX

1984 LES BÉRURIERS SONT LES ROIS
Quand Bérurier Noir prend l'ille

En concert
La MORT au Choix
et
BUCH'RONS

Après la mort de Dédé et des Porte-Mentaux Ça Suffit
Vendredi 18 MAI 1984
ATTENTION !
CONCERT SAUVAGE ET GRATOS !
18h

BÉRURIER NOIR
ABJECT

Discographie :
- K7 concert Cascades sur VISA
- LP Bérurier Noir/ Guernica
- K7 concert Palikao sur VISA
- EP Macadam Massacre
- LP Macadam Massacre
- EP Nada 84

P. Guillemot I7 rue du Col. Oudot
75012 Paris

contact : FRANCOIS + LORAN à Paris : 344 37 05

6 rue Pierre Gourdeau. Paris 15
Métro : Chevaleret

BÉRURIER NOIR

"Les ROIS", "des militants", "Guerriers urbains", "Digne héritier de Métal U.", un groupe "Authentique", "Impliqué", "Radical"... Voici quelques uns des termes employés à l'égard du groupe parisien BERURIER NOIR. Mais pourquoi cette avalanche d'éloges ? Remontons dans le temps...

LE PASSE :

Bérurier Noir : Le passé c'est le passé et pour ceux que ça intéresse, voir les fanzines de 1983 ou notre Ier dossier de presse illustré "Bérurier Noir ? Connais pas !"...
(Le groupe s'est formé en 78 sous le nom des BERURIERS. A l'époque : formation classique (guitare, basse, batterie). En 83, il ne reste plus que LORAN (guitare, hurlements), FRANCOIS (Chant ?) et DEDE (la boîte à rythme !). En février, ils donnent un concert d'adieu à Palikao sous le nom de BERURIER NOIR. Mais... stupeur ! A la suite ce ce concert, ils décident de continuer leur sanglante saga...)

LE PRESENT !

Que pensez vous de 1984 ?

BN : "Les squatts tombent, les flics en surnombre, le peuple gronde en attendant la STOMB..." Par contre, 1984 a été importante pour l'autoproduction, plusieurs disques très bien sont sortis...
(Dont celui de B. N. "Macadam Massacre" paru sur Rock Radical Rds. Album d'autant plus intéressant puisqu'ils l'ont vendu au prix de 33 frs seulement... B. N. casse les prix !)

Vivez-vous de votre musique ?

BN : Non ! On vit notre musique et c'est le plus important...

Seriez-vous prêts à faire des concessions pour réussir ?

BN : Quelles concessions pour quelle réussite ? Pour nous, la réussite c'est pas la course à la vente et la commercialisation du "produit BN" mais c'est de ne pas avoir de contraintes ni de concessions à faire. Etre authentique...

Auprès de quels groupes français vous sentez vous les plus proches ?

BN : Les groupes auto-produits nous sont plus proches par leur système de vente et d'autres groupes qu'on aiment par goûts musicaux : LUDWIG VON 88, CAMERA SILENS et plein d'autres, du rock au punk. Enfin, tous les groupes qui speedent et qui cartonnent.

Votre public : qui est-il ?

BN : Comme nous, ils veulent que ça bouge et qu'on en parle. Ils veulent foutre le feu après le concert et ça on en parle jamais. (Il se passe toujours quelque chose aux concerts de B. N. !!!)

En êtes-vous contents ?

BN : On est contents quand y sont contents de voir un groupe qu'est content de jouer devant des mecs qui sont contents et tout le monde est content !!! (We're a happy family !!!?)

LE FUTUR ?

Que pensez-vous de "1984" (le livre) ?

BN : On l'a pas lu et on le lira pas ! NA ! DA ! Par contre, voilà un bouquin intéressant : "LE SAVOIR-VIVRE de BERURIER dans le STANDINGUE de SAN ANTONIO".

PROVOCANT, CHOQUANT, DERANGEANT BERURIER NOIR...
A cause de leur musique sauvage et réduite au minimum : guitare, boîte à rythme, voix, sirènes...
A cause de leurs textes sur l'antimilitarisme, la torture ("Nada"), la mort ("La mort aux choix")...
Et surtout à cause de leur ATTITUDE : Refus d'arnaquer son public (disques vendus à 30 balles et concerts à prix réduits), refus de signer avec les labels "requins"...
REFUS DE TOUTES CONCESSIONS.

Alors un conseil : Faites attention au B. N., d'authentiques extrémistes du Rock'n'roll !!!

R. B.

CONTACT BERURIER NOIR : (I) 344 37 05.

QUESTIONNAIRE : RICK BERTRAND.
ILLUSTRATION :

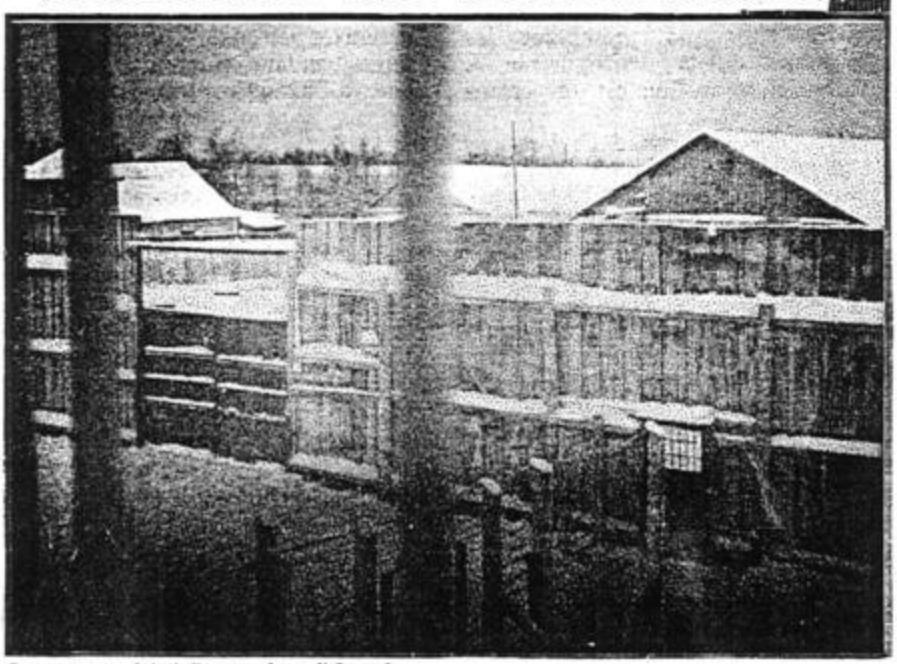
« Tant qu'il y a du noir il y a de l'espoir. »

BÉRURIER NOIR

Bérurier c'est la crasse, les crottes de nez, l'arrière-train puant, les cheveux gras et suintants....
Noir c'est la mort, la tristesse, les guerres, l'horreur....
Bérurier noir existe depuis début 83. Constitué de 3 membres: Loran à la guitare-scie-mécanique, François au chant-dégueulis-de-bile et la boîte à rytme-marteau-pilon. Leur chant hurlé, leurs choeurs constitués d'alouates en rut, tout ça sur une musique minimaliste que je ne rapprocherais pas de Métal Urbain comme certains, parlent des méfaits des dictatures:

...La tête dans la baignoire
Ils ont pris un razoir
M'ont dégagé le crâne
Je m'souviens plus de rien...
(Lobotomie)

de la cruauté, de faits divers sanglants des ultra-violants(les buch'rons), de tristesse macabre, d'amour!
Leur concerts(dont je vous parle par ouï-dire) sont de véritables luttes publiques et non de simples promos d'album. Les prix d'entrée sont inférieurs à la moyenne nationale et les endroits sont parfois bizarres(métro, rues de Paris, entrée d'une boîte.) .Les masques, les accessoires divers, les décors, les tarifs d'entrée bas, tout ça prouve l'attachement de Bérurier Noir à la communication public-groupe, groupe-public. Les disques à 33F et les livrets qui les accompagnent sont très appréciables (en particulier celui de Macadam Massacre)



Le camp n° 36, à Perm, dans l'Oural.

Toi, ami lecteur, si tu n'a pas au moins un disque de Bérurier Noir chez toi, si tu n'apprecies pas au moins un morceau de ce groupe, alors présente toi dans les plus brefs délais au service d'otologie de l'hospital le plus proche car tu es atteint de surdité complète. Munis toi de tes certificats de vaccination et de tatouage.

Naba.

Enfin, aprés cette courte et incomplète présentation du groupe, voici une interview réalisée par lettre! Malgré le fait que je n'ai posé que des questions super branchées, l'interview est intéressante, de plus elle contient un scoop!
Je signale aux lecteurs que François a recopié toutes les questions(ce qui explique les oufs...) et m'a renvoyé l'interview avec 2 press-books dans les plus brefs délais. C'est vachement, trés, beaucoup sympha; je tiens à le dire.

C'est presque banal; mais en 85 les Béruriers seront encore les rois

B.A.O.: JOURNAL ILLUSTRÉ DE TOUTE LA FAMILLE, D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Paris le I9/II/84

B.A.O.

① J'AI LU QUELQUE PART QUE VOUS AVIEZ CHANGE DE NOM DE GROUPE UN GRAND NOMBRE DE FOIS (BERURIER REBELS,B.ARMY,B.VIANDOX.....);EST-CE QUE CELA A COINCIDE AVEC DE NOMBREUX CHANGEMENTS D'OPTIQUE MUSICALE OU EST-CE UNE EVOLUTION NORMALE EN VUE D'UNE STABILISATION MUSICALE DU GROUPE ?(ouf)

Bérurier Noir: de 78 à 83 les béruriers ont eu plusieurs noms et ce n'était pas la même formation et pas les mêmes idées et pour la fin des Béruriers, jour de deuil, François(ex Bérurier 79-83) et Loran ont décidé de fonder les Bérurier Noir.C'était la fin des Béruriers et le débuts des B.N. Ce premier concert est sur K7 sur le label VISA Androïdïa Flux 005.

② VOUS AVEZ FAIT REGULIEREMENT DES CONCERTS AVEC CERTAINS GROUPES COMME LUCRATE MILK,LES BRIGADES INTERNATIONALES,MKB; EST-CE QU'IL EXISTE VRAIMENT UN COLLECTIF OU EST-CE LES HASARDS DE LA PROGRAMMATION ?
SI COLLECTIF IL Y A,VOUS DONNE-T'IL PLUS DE FACILITES :
-CONCERTS PLUS AISES ?
-FACILITES FINANCIERES ?
-PLUS DE PUBLIC C.A.D. PAS UNIQUEMENT UN CONTIGENT ? (ouf....)

B.N. : pour ce qui est des Brigades Internationales on a joué une seule fois avec eux à Paris.
pour Lucrate Milk et MKB c'est différent vu que ce sont des groupes qu'on aime bien, aussi bien la musique que les personnes elles-mêmes.C'est vrai qu'on a joué assez souvent avec eux parce que l'ambiance y était et que Lucrate, MKB,et Bérus à la suite ça donnait un Max-Max!Malheuresement entre les groupes eux mêmes et les organisateurs il n'y a pas de collectif ce qui explique les difficultés financières des groupes.
y'a pas les B.N. + un contingent, y'a les Béruriers.

LE BOURREAU EST CONTENT.... (CHROMOSOME Y)

③ VOUS ETES REDUITS(SI JE PEUX DIRE), tu l'as dit Bouffi, A LA PLUS SIMPLE EXPRESSION D'UN GROUPE(2 ELEMENTS)face à un monde cruel et despotique OU 3 SI ON COMPTE LA BOITE A RYTHME, Dédé S.V.P. - QUELQUEFOIS D'AUTRES PERSONNES PARTICIPENT COMME LE SAXO SUR NOIR-LES-HORREURS, MAIS EST-CE QUE VOUS PENSEZ INCLURE D'AUTRES INSTRUMENTS A "TEMPS COMPLET "(au smig ?)(BASSE,SAX)

B.N. : 2 ça va et à 3 bonjour les dégats
déjà 2 c'est un choix
pour Noir-les-Horreurs il fallait un sax y'a un sax
pour Macadam Massacre y a eu la sirène
dans Porcherie y a les crochets de chébou
dans le Renard il y a un appeau
dans les clowns il y a la boite à musique
dans les B.N.il y a Loran et François
et dans ta tronche de cake y'a mon gros poing
sur ton gros nez (humour)
ceci dit,pour ce qui est du temps complet nous ne pouvons prendre l'orchestre du Splendide qu'à temps partiel faute de moyens et au smig-na-

④ A PROPOS DE GUERNICA,LORAN EST GUITARISTE DU GROUPE;CELA POSE-T'IL DES PROBLEMES(CONCERTS,ESPRIT DIFFERENT)?

B.N. : oui ça a posé des problèmes,d'ailleurs Loran s'est fait viré de Guernica il y a maintenant I AN ET DEMI et merci pour la fraicheur de votre charmante question.

⑤ VOS ACTIVITES EXTRA-MUSICALES:IL PARAIT QUE VOUS TRAVAILLEZ SUR DES EXPOS AVEC UN COLLECTIF NOMME ABATTOIR;POUVEZ-VOUS NOUS EN PARLER?

B.N. : décidément votre fanzine est tout à fait IN. François a effectivement dessiné sa grand-mère pour Abattoir il doit y avoir 2 ans environ et l'Abattoir a fermé ses portes il y a environ I an.

⑥ EST-CE QU'IL VOUS SEMBLE QU'IL Y A DES CHOSES DIGNES D'INTERET SUR LA SCENE FRANCAISE EN GENERAL;AUTREMENT DIT QU'EST-CE QUE LES MEMBRES DE B.N. ECOUTENT ?

B.N.:OUI les Lucrate Milk,MKB,Salopes de keufs des Cadavres,les Rouquins en concerts,les Coronados sur le bateau,Ludwig Von 88,Hot pans,les Wanpas, Caméra silens,y'avait les Porte-Mentaux,les Gnomes en concert,les Béruriers en concert ceux qui sont dans la salle.Et tous ceux qu'on connait pas en KÖR.

⑦ QUE PENSEZ VOUS DE L'EVOLUTION DE CERTAINS PUNKS VERS LE HARDCORE ET DONC VERS LA VIOLENCE?

B.N. : le Hardcore n'est pas plus violent que les keufs de l'état de siège au Chili ou le oï; c'est une question de goût musical et le Hardcore c'est avant tout une idéologie(ANTI-SYSTEME).

⑧ ARRIVEZ VOUS A VIVRE DE VOTRE MUSIQUE?

déjà on vit avec notre musique mais pas de notre musique; mais on perd pas d'argent.Ce qui est déjà bien.

⑨ AVEZ VOUS RETROUVE LA BOITE A RYTHME OU AVEZ VOUS DU EN RACHETER UNE?

B.N. : la rançon était trop forte, on en a racheté une autre(la même) en SOLDE.

⑩ PEUT-ON SAVOIR QUI SONT ALICE ET AGNES QUE VOUS MENTIONNEZ SUR CHAQUE ALBUM ?

B.N. : Alice c'est la petite fille de Loran et Agnès c'est la mère de la petite fille de Loran c'est aussi sa femme et François c'est le Tonton à la con .

(11) ALLEZ-VOUS REEDITER LE PRESS-BOOK SUR LE GROUPE QUE NOUS N'AVONS PAS PU AVOIR A TOULOUSE;MEME PAS PAR NEW-WAVE QUI NOUS ARRIVE 2 A 3 MOIS EN RETARD ?

B.N. : on a tiré ce dossier noir à 20 exemplaires pour les déglingués qui voulaient tout savoir sur les anciens béruriers et le début de B.N. Maintenant c'est un vieux truc, on préfère parler et faire des choses nouvelles comme notre prochain 33 T - Ah.Mais- (enregistrement en décembre 84)

(12) ouf

(12) Salutations Bérurières les Mectons et A bientôt à TOULOUZE.

¡créations!

-K7 V.I.S.A. Androïdia flux: meilleurs extraits des 2 concerts à Paris.

-K7 V.I.S.A. Androïdia flux: B.N. / D&V / FACTION /SUBHUMANS

-maxi 45t Shin produc: B.N. / GUERNICA (Nada/Gloco)

-45t Macadam massacre /La mort au choix + Buch'rons en concert.

-45t Nada 84/ BN en concert avec une batterie

-33t Macadam massacre

+ 2 dossiers de presse
+ des concerts
+ on juge ,- on aime.

cadavre d'Adolf Hitler.

NOTE: toute présence de messages subliminaux est indépendante de la volonté de l'auteur.

H.D.B.S.S.
product

recherche les vinyls suivants: le 33t Béru ("Nada")+ Guernica, les 45t "Bu--cherons/Macadam Massacre" et "Nada 84", ainsi que les 2 minis Cd qui ac--compagnaient la vidéo "Viva Bertaga". Au passage, je rechecrhe aussi... Lud--wig: le 45t "Un quai de gare". Molo--doï: 45t "Soleil.../ Nations en ..."+ "En Avant"(maxi). Haine Brigade:l'album.

Je recherche aussi les clips vidéos "Deux clowns", "Viêt-Nam, Laos, Cam--bodge", "Et hop!", "SOS", "Salut à toi" ainsi que les passages TV sur Nul part ailleurs et à l'émission de De Chavanne.

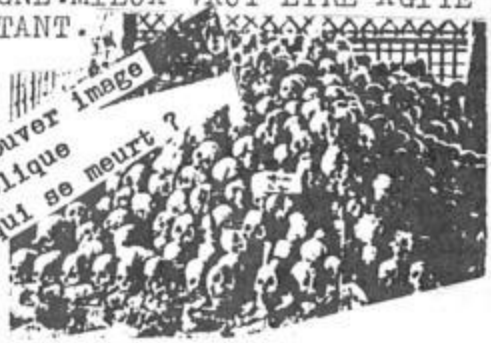
Enfin, si vous avez quoi que ce soit, photos, dessin, articles ou pirates, vous pouvez généreusement m'en faire profiter!

Et puis tant qu'on y est, si vous avez chopé des trucs de Ludwig, BR, Ze6, Kochise ou Molodoï, vous savez que vous pouvez faire un heureux par le biais d'une petite duplication...

Merci d'y penser!! Zizou.

BÉRURIER NOIR

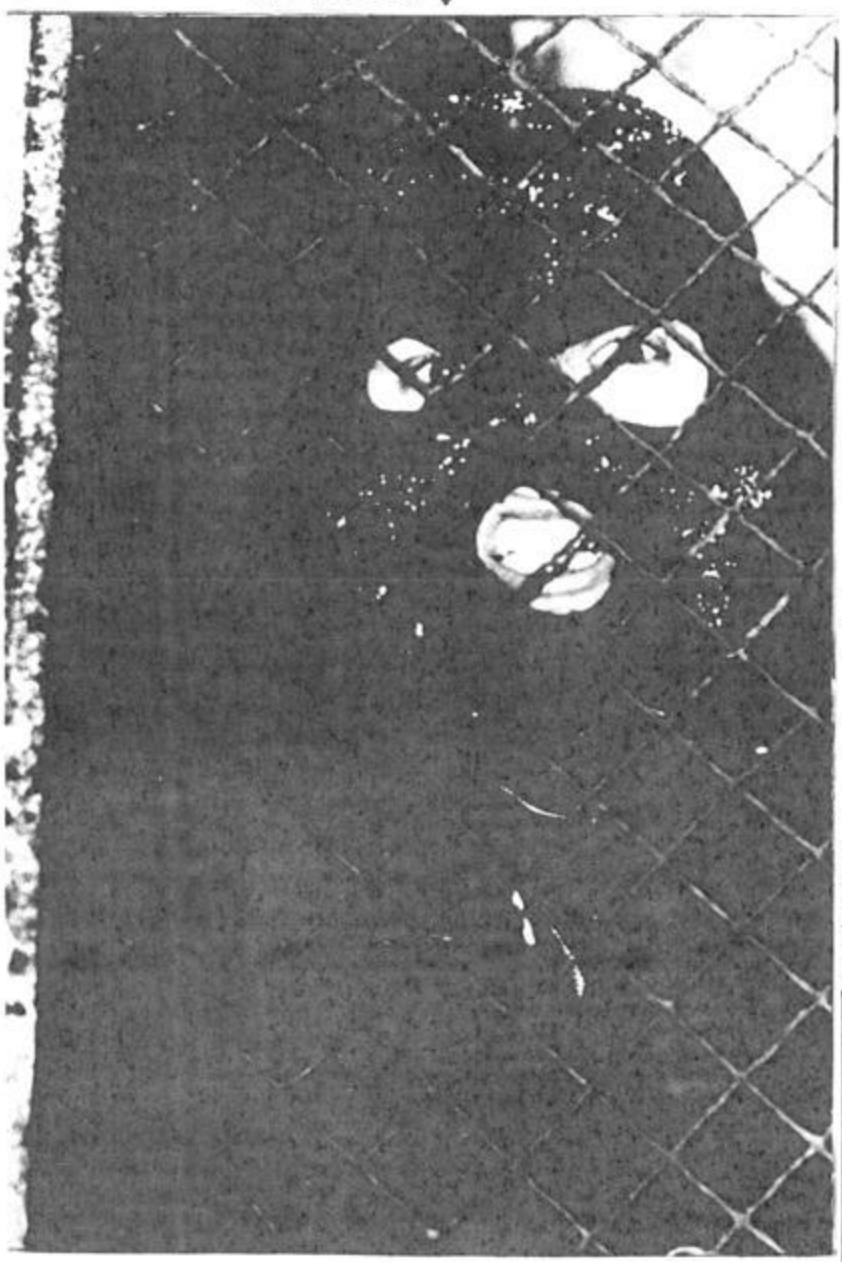
INTERVIEW DE LORAN ET FRANCOIS:
MR PROPRE-VOUS ETIEZ PLUS AVANT DANS LE GROUPE? BN-LE GROUPE LES BERURIERS S'EST DISSOUT EN 82.PIERROT QUI ETAIT GUITARISTE EST PARTI EN HOPITAL PSYCHIATRIQUE ET OLAF(GUIT) EN ALLEMAGNE A L'ARMEE.FRANCOIS RESTANT SEUL,DECIDE AVEC LORAN DE FAIRE UN CONCERT DE DEUIL AUX BERURIERS.LE GROUPE S'APPELLE BERURIER NOIR POUR L'OCCASION ET DEPUIS ON CONTINUE A DEUX. M.P.-ALLEMAGNE,CAMP SEMI DISCIPLINAIRE ? BN-C'EST L'HISTOIRE D'UN BERURIER APPELE EN ALLEMAGNE POUR EFFECTUER SON SERVICE MILITAIRE DANS UN CAMP:"LA PETITE SIBERIE".L'ARMEE EST DANGEREUSE...
MP-LE FAN CLUB BN,C'EST QUOI ? BN-ECRIVEZ NOMBREUX A LA JOLIE BRIGITTE,OU TELEPHONEZ LUI POUR ENTENDRE SA VOIX SENSUELLE.FCBN C/O BRIGITTE PILOT,12 RUE DES HAUTS GAZONS,BIARD,86000 POITIERS OU TEL:16 (49) 379177 MP-QUI SONT LES PONTOTOS ?BN-ILS MARCHENT DANS LA BANLIEUE/ILS NE SONT PAS PEUREUX,ILS MARCHENT DANS PONTAULT/CE SONT LES PONTOTOS!!! MP-AVEZ VOUS DEJA JOUE A L'ETRANGER ET COMMENT EST CE QUE CA S'EST PASSE ? BN-ON A JOUE A AMSTERDAM EN 83.C'ETAIT UN CONCERT POUR LES SQUATTS EN PLEIN AIR ET AVEC UNE PLUIE FURIEUSE MAIS LES CLOCHARDS ONT DANSE...GENEVE EN 83 AUSSI,DANS UN SQUATT(LE PALI KAO SUISSE). 300 PERSONNES DANS CE LIEU PRET A S'EFFONDRER ET A CRAQUER.C'ETAIT UN TRES BON CONCERT AVEC LES LUCRATE MILK.EN 84 DANS LA CITE U.DE DUBLIN.LES IRLANDAIS SONT BIEN DES BERURIERS.ON A FAIT UNE PRESTATION REVOLUTIONNAIRE AVEC NOS TEXTES TRADUITS EN IRLANDAIS(GAELLIC).LES CORONADOS ETAIENT LA AUSSI.BREF L'IRA ETAIT DANS LA SALLE. TOUJOURS EN 84 A BRUXELLES DANS UNE PETITE BOITE. Y A EUT DES ACCROCHAGES AVEC LES GROS ROCKYS REBELS DE BRUXELLES.CA A ETE UN CONCERT TRES CHAUD MAIS LES BN S'EN SORTENT TOUJOURS... INTERNATIONAL 85: A LA PROCHAINE POUR DES AVENTURES NOUVELLES ET PERILLEUSES...
CONCERT AU TIBET AVEC TINTIN ET LES SULFATES,CONCERT AU CAMEROUN AVEC AMIN DADA ROCK N ROLL,CONCERT EN ALGERIE AVEC PERMI DE CONSTRUIRE,PARDON...CARTE DE SEJOUR FLN RESISTANCE OT!.. MP-COMBIEN AVEZ VOUS FAIT DE CONCERTS EN TOUT ? BN-UN BON MILLIER,PAS LOIN DE LA CENTAINE,PROCHE DE LA DIZAINE...CONCERT? QUEL CONCERT ?JE N'AI AUCUNE DECLAWATION A FAI' A L'HEU'E ACTUELLE,LA DIS DONC.
MP-ON M'A DIT QUE VOUS ETIEZ DES FURIEUX(AFFICHAGE,CONCERTS,PUB, ARTICLES, DISQUES),COMMENT FAITES VOUS ? BN-ON FAIT. MP-AVEZ VOUS DES SOLUTIONS ANTI LEPEN ? BN-LA PORCHERIE,L'EMEUTE. MP-POURQUOI DES INFLUENCES FROIDES ET SORDIDES DANS VOS TEXTES ? BN-FROID,NOUS ? JAMAIS,ON ECOUTE LES BN! MP-POURQUOI UN ENGAGEMENT POLITIQUE ? BN-ON NE S'ENGAGE A RIEN DU TOUT. NOS TEXTES PARLENT DE POLITIQUE MAIS NE SONT PAS DES TEXTES POLITIQUES.NOUS REFUSONS TOUT PARTI, TOUTE LIGNE.MIEUX VAUT ETRE AGITE QUE MILITANT.



Peut-on trouver image plus symbolique d'un monde qui se meurt ?

MP-JUSQU'OU VA-T-IL (CET ENGAGEMENT) ?
BN-JUSQU'A L'EPUISEMENT, JUSQU'A L'ENFERMEMENT TOTAL. MP-COMMENT AVEZ VOUS TROUVE LE CONCERT CONTRE LE RACISME A LA CITE U D'ANTONY ? BN-D'ABORD C'ETAIT "CONTRE LE RACISME" ET "CONTRE LA MILICE" QUI SEVIT SUR ANTONY (POLICE PRIVEE AVEC CHIENS). 700 PERSONNES SE SONT DEPLACEES ET LA FETE A DURE LONGTEMPS. SANS PROBLEMES, SANS HAINE ET SANS FASCISTES. MP-QUELS SONT VOS PROJETS ? BN-LA SORTIE EN MARS 85 D'UN 33T, HE HE HE...QUI SERA ACCOMPAGNE D'UNE TOURNEE DANS TOUTE LA FRANCE ET QUI DURERA DE MARS JUSQU'A JUIN. EN ATTENDANT BIEN D'AUTRES SURPRISES!...
SALUTATIONS
BERURIERES

PHOTO ZEEMAN(7975318)



CONCERT ATOS

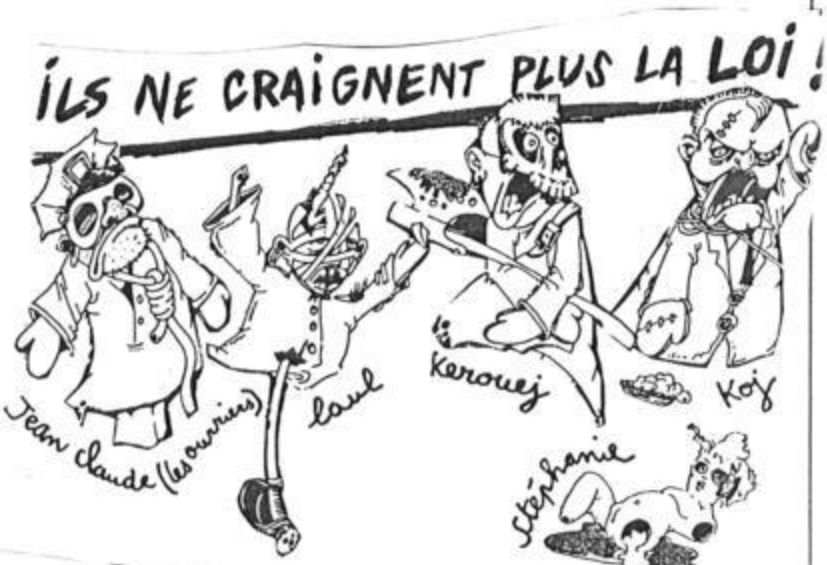
LEUR 33T COMPRENDRA 11 TITRES ET ENTRE AUTRES LES SUIVANTS: FILS DE../PORCHERIE/HELENE ET LE SANG/LES REBELLES/VIVRE LIBRE OU MOURIR/LES ELEPHANTS/ETC...

LA TOURNEE:

-3 ET 4 MARS A TOULOUSE SUR UNE PENICHE DANS LE CADRE DES MANIFS CONTRE LEPEN.
-9 MARS CHERBOURG AVEC BUS STOP
-22 MARS A BLOIS
-23 MARS A CHAMPIGNY AU SEISME (BOITE)
-29 MARS MORLAIX
-30 MARS MOLAC
-3 AVRIL BREST
-5 AVRIL LOUDEAC
-27 AVRIL CHAMPIGNY AU SEISME (BIS)

PLUS LES VILLES DE POITIERS, SETE, BORDEAUX, LILLE, NANCY, LYON ET AUTRES DONT LES DATES NE SONT PAS ENCORE FIXEES.

NIOUZ: IL Y AVAIT 1200 PERSONNES LE 6 FEV A RENNES POUR MANIFESTER CONTRE LEPEN (200 SONT RESTEES POUR TAPER DU FLIC). RAF ET ACTION DIRECTE ONT CESSE LEUR GREVE DE LA FAIM. LE 25 JAN AD.A BUTE R.AUDRAN DIRECTEUR AU MINISTERE DE LA DEFENSE.



Bérurier×Noir

Concerto pour Détraqués !

NOUVEL ALBUM
DISTRIBUTION NEW ROSE.

En Tournée

MARS
V.22 BLOIS
S.23 CHAMPIGNY
V.29 MORLAIX
S.30 MOLAC

AVRIL
Me.3 BREST
V. 5 LOUDEAC
S.13 PARIS
V.19 TOURS
V.26 LE MANS
S.27 CHAMPIGNY
D.28 NEVERS

MAI
S.4 PONTOISE
S.18 & D.19 LYON
à suivre...

Nada?

: mauvaise distribution du Ier 33t. (Bérurier Noir/Guernica)
: reconstitution des éclats Nada I, ? et 3.(Voir Ier 33t.)
: + singe rebelle des laboratoires de torture.

BERURIER NOIR

BN (!) 344 37 05

1983

sortie du premier album de BN
Disque partage avec GERNICA
Ce mini 33 contient ;
"la mort au choix"
"Tobotomie"et le tube
"les bucherons",

1984 "MACADAM MASSACRE"

Deuxieme album vendu avec
≤ posters encore plus delirant que la pochette du disque.
Répressage du premier et nouvelle distribution

Mai 84

45tours avec une vertion remixee de "Nada"
La face Best enregistree en concert

Mars 85 "CONCERTO POUR DETRAQUES!"

_____.Ce soir là...3 types sont venus au concert avec une idée bien précise en tête: saboter le passage de Bérurier Noir.Ce soir là,3 types qui étaient devant la scène ont piqué la boîte à rythme: Dédé.La petite boîte de 20 cm sur 15 qui est le moteur du groupe.Le moteur qui bat à cent à l'heure.Ce soir là les 3 types ont trouvé le moyen de voler le moteur et uniquement le moteur BN alors qu'il y avait tout à voler. _____

_____.Mais ce soir là Bérurier Noir ne s'est pas laissé abattre.Avec la haine en plus,leur concert après Poison Girls a été une saga des plus folles et des plus fortes qui soient.Bérurier Noir accompagné d'un batteur a cartonné son répertoire d'urgence. _____

Il est clair que ceux qui ont voulu étouffer la voix des Béruriers Noirs se sont plantés à 100 %.Ce soir là,sur scène,ils étaient 5 en plus à éclater avec BN,à danser,à hurler,à former une véritable danse de guerre hache à la main,à être en transe. _____

_____.Le batteur pour l'occasion a speedé comme une boîte à rythme.Le public a flashé parce qu'il y avait de quoi. J'ai flashé et c'est ça l'important.

Ne vous impatientez pas
Il arrive!

Le hit-parade
des Autos et des Indés

1. ROSENTHAL. « All Live (67) 53.11.50)
Younger »
(45 t. Saaltrack n° 1009 - 6. NO CLASS. « Tous Ces
Tél. (28) 20.13.08) Cons »
2. LES VIERGES. « Surf Sur- (45 t. Chaos Productions -
vie » Tél. (38) 53.73.82)
(45 t. Monsieur Vinyl - Dist. 7. DAZIBAO. « Le Train des
New Rose - Tél. : Roses »
(67) 66.03.91) (45 t. Shame Records)
3. RAFF. « Ainsi Soit-il » 8. BERURIER NOIR. « Nada
(45 t. Alpha 001) 84 »
4. MOME RATH. « Young (45 t. Rock Radical Records)
Girl » 9. LES BRUITS DEFENDUS
(45 t. Shin Product) (EP 4 groupes - LBD)
5. LES GOMINES. « Senti- 10. LONGUE DISTANCE. « Ren-
mental Rock » dez-vous manqué »
(45 t. Hit 484 - Tél. : (45 t. Studio 1)

Bérurier Noir

SAMEDI 30 MARS MOLAC

Un concert qui avait mal commence: une premiere partie horrible; nulle;de la merde quoi!"Les beaux tenebreux"etaient la seulement pour "meubler".
Quand B erurier Noir est entre en scene;il falait pouvoir se frailler une place devant !
BN sur disque ç'estbien mais en concert dix fois mieux.Un son de guitare hard-core;une boite a rythme hyper speedante et un chan--teur qui vomit ses textes.A chaque titre BN ;les menbresdu groupe se masquaient differemment.(tetes de porc;casques militaires; chapeaux melons; etc)
BN a joue tous ses meilleurs morceaux:"la mort au choix";"lobotomie"; "macadam massacre";"Gaston";"manifeste";"elsa je t'aime";"la nuit noire";"chromosome y"et en rappel "les bucherons".
On a decouvert aussi plu--sieurs nouveaux titres dont "porcherie".UN titre qui sera surement un tube anti-fachisme
BERURIER NOIR nous a fait decouvrir avec ce concert qu'il estun des meilleurs groupes français pour ses idees et sa musique.
(pour moi c'est le meilleur!!)
Plus d'une heure de concert le public appreciat;les berus etaient a la hauteur de leur renommee.
UN T RES GRAND CONCERT POUR UN TRES GRAN D GROUPE.

Torture Mentale Physique Psychose
Torture Mentale Physique Névrose
Torture Mentale Physique Osmose
Néant Néant Néant Néant
Nada Nada Nada Nada

Dans les camps de concentration
Block H Block H Block H Block H
Service Torture Service Mental
Service Secret Service fasciste
En Sibérie Occidentale...

Torture Mentale Physique Psychose
Torture Mentale Physique Névrose
Torture Mentale Physique Osmose
Néant Néant Néant Néant
Nada Nada Nada Nada

Dans les pays sous-dév'loppés
La dictature s'est imposée
Les Militaires sont au pouvoir
Dans les camps rien de beau à voir
Service Torture Service NADA

TORTUR MENTAL/TORTUR MENTAALS
TORTUR MENTAL AHRR TORTUURRR NADAAAAA
AHTÖRTUR MENTAAL TORTURE NADA Nadanada
Nada Nada LALALALA lalalala Ahla Nada

NADA
85

BÉRURIER NOIR

C'EST UN INSTINCT HYPER-SIMPLE, ON A DES CHOSES À DIRE, ON DESCEND DEHORS ET ON LE DIT LE PLUS SIMPLEMENT POSSIBLE.

ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS (CHANT) ET LORAN (GUITARE) - AVRIL 5

C'EST PEUT-ETRE POURQUOI DES GENS VOUS REPROCHENT VOS PAROLES "SIMPLISTES"

. BN : "Les paroles de "baston" -sur les flics- sont simples mais claires. On fait une chanson sur Le Pen, on met un masque de porc. C'est très clair."

VOUS AVEZ DIT SUR LA LIGNE RAUQUE ((1)644.99.33) : "BERURIER NOIR EST UN GROUPE DE FOLKLORE"

. BN : "C'est un peu une blague. Lorsqu'un type nous demande "c'est quoi votre groupe?", on répond "ben si tu veux on est un groupe de folklore". Le type se dit il est fou ce type et ça s'arrête là.

Mais le folklore c'est la culture locale. Comme un groupe de folklore, on parle de ce qu'on vit. On fait un spectacle aussi. Il y a la musique, les textes, les masques, le public sur scène."

C'EST LE "PETIT THEATRE DE FORCE" DONT VOUS PARLEZ DANS LA K7 VISA

. BN : "Un groupe de rock classique se contente de jouer. Dans nos concerts, on prend un peu plus la scène. En général le groupe est grand et le public petit. Nous on veut que tout le monde soit à la même hauteur. On ne veut pas jouer devant des gens assis qui applaudissent à la fin pour montrer que c'est bien, on ne veut pas être un produit consommé et avoir ce rapport très froid avec le public.

On essaye de casser la scène avec un public qui participe, un peu comme le cirque il y a 100 ans ; des types qui faisaient un spectacle dans la rue et des gens qui venaient autour.

On a fait une chanson "Commandant Pernod" qui parle des gens qui boivent et remet un peu les choses en place là-dessus. On la joue devant des types qui boivent, se marrent, chantent avec nous et ne se rendent pas compte qu'on parle d'eux. C'est comme les clowns qui font gugusse devant les baufs. Les baufs rient alors que gugusse c'est eux."

AU CONCERT DU SEISME, FRANCOIS LEVE LE POING ET GUEULE "LE PUBLIC PUNK EST UNE FORCE". QUELQUES SEMAINES PLUS TARD, DES GENS VOUS REPROCHENT A L'ANTENNE DE RADIO LIBERTAIRE "VOS GRANDS DISCOURS" (selon leur propre expression)

. BN : "Au Séisme, les flics étaient dehors et voulaient arrêter le concert sous prétexte qu'il y avait trop de monde dans la salle et que ça posait des problèmes de sécurité. Mais une fois qu'on est tous rassemblés on ne peut plus arrêter le concert, même si les flics sont dehors. D'ailleurs on a joué normalement. Si on gueule, c'est pour que ça ne passe pas au-dessus de la tête des gens. Et si en face de François des types lèvent le poing, c'est qu'ils veulent aussi que le concert continue. Ce n'est pas une manif politique ou fanatique.

9702

Mais il y a un problème réel. Il y a à Paris des punks, des groupes et pas de salles. Le public représente un potentiel d'énergie qui peut faire bouger les choses ; nous on dit : "Prenez-vous en charge. Il faut que les groupes et le public prennent les salles, de force." On a fait un concert à la fac de Tolbiac avec les Porte-Manteaux. Il y avait 700 types, qui sont rentrés dans un amphi, ont vidé le prof, et on a joué. C'est ça la force du public. C'est comme le concert au Liberty. On devait jouer dans cette boite pour 30 balles. A la limite c'est pas trop cher. Mais ils bouchaient les aérations et faisaient toutes les consos à 25 F. Les mecs étaient coincés à l'intérieur, étouffaient et donc étaient obligés de prendre au moins un verre, ce qui remontait la place à 55 F. On avait dit à des gens de venir et pleins de mecs à l'entrée nous disaient "c'est lourd, je peux pas rentrer. Tu peux pas essayer..." ; "Bon attend. Je vais m'arranger. Je vais te mettre sur la liste." On disait ça à tout le monde. Il y avait une centaine de personnes sur la liste, ce qui fait qu'on a joué dehors, devant la boite. Les flics sont venus tout de suite mais n'ont rien pu faire parce que les gens ont tenu le groupe, faisaient un cordon autour de nous. Ils ont du attendre 30 minutes que les renforts arrivent. Ensuite, il y a eu les girophares, la lacrymo, tout le train-train, et on a du arrêter. C'est aussi ça le "petit théâtre de force" ; un noyeau et de l'énergie autour."

IL EST DOMMAGE QUE LA PLUPART DES GROUPES NE JOUENT DANS LA RUE DANS CES CONDITIONS QUE LE JOUR DE LA FETE DE LA MUSIQUE

. BN : "La fête de la musique, c'est une manière de dire on fait quelquechose en France pour le rock et pour la musique en général. Mais tout le monde n'a pas le droit de jouer n'importe où. L'an passé on s'est renseigné, on a déposé une candidature, mais on a préféré jouer place des Vosges avec des groupes qu'on aime, dans des conditions qu'on choisit, que sur un tremplin rock. Ce que veut l'Etat, c'est un truc réduit qu'il puisse contrôler. Malgré ça, ce jour-là tous les groupes devraient jouer dehors pour montrer qu'ils existent, que l'Etat soit débordé de partout.

La musique fait partie de la culture et doit être présente tous les jours. Nous on veut la fête tous les jours, on veut pouvoir jouer partout devant tout le monde. C'est facile de jouer dans une salle qui gueule "Bérurier, Bérurier" et qui est convaincue d'avance ; c'est très bien mais il n'y a pas que ça. On a joué une fois sur un marché avec des poissons, de la viande, etc... les grands-mères sont venues nous voir et trouvaient ça très bien. On va peut-être bientôt jouer à Marakech, on a un plan pour ça. On se répète peut-être, mais on veut jouer partout, et plus c'est dur de jouer dans un endroit, plus on tient à y jouer."

BN : CONCERT LE MOINS CHER POSSIBLE

. BN : "On est pas Leclerc. On veut pas faire le moins cher. Seulement, on estime que les concerts à 80 balles sont fondés sur rien du tout, qu'un concert BN vaut tant et que c'est le prix normal d'un concert de rock. Lorsque des groupes français jouent à l'Eldorado pour 80 balles, ils touchent un cachet d'environ 500 F. En jouant au lycée autogéré avec Ludwig von 88 pour 25 balles, on a gagné plus sans arnaquer le public. Il y a plein de salles pas très claires où l'on ne sait pas où part le fric."

DADA ROCK'N ROLL GUERILLA (les concerts du Lycée Autogéré) ETAIT NET SUR CE SUJET -UN TRACT EXPLIQUANT LES FRAIS DE SO ET DE SONO, LA REPARTITION DES BENEFS (40 % à chaque groupe, 20 % aux organisateurs, prix des places 25 F, bières 5 F)

. BN : "Tous les organisateurs devraient faire ça. A partir du moment où les gens payent, ils ont le droit de savoir où vont les sous, s'ils financent le groupe ou un type avec un gros cigare qui ne laisse que quelques miettes. J'estime que les gens viennent pour le groupe et pas pour ce type."

SOS RACISME ET LE BADGE "TOUCHE PAS A MON POTE"

. BN : "Plein de gens portent ce badge. C'est simple. Tu portes un badge et tu luttes. C'est peut-être un peu une mode, comme le badge Solidarnosc, mais un mouvement porté par les médias peut difficilement éviter ça. D'un côté c'est bien parce que les fafs ne se gènent pas pour dire qu'ils sont fafs. Par contre, ça ne va pas assez loin, il n'y a pas tellement d'actions véritables, au niveau des lycées par exemple où ils sont, parait-il, bien implan-

Il n'y a pas d'efferves-cence, de concerts Rock Against Racism comme il y avait eu il y a quelques années. Mais on préfère que les gens portent "touche pas à mon pote" que "touche pas à mon peuple".

LE CONCERT D'ANTHONY CONTRE LES MILICES PRIVEES ET LE RACISME

. BN : "Les milices privées, c'est un problème grave. Des baufs qui ont peur et qui ont droit de frapper, de tuer les gens qui gueulent trop fort, les gens qui gènent. Aux Halles des clodos sont morts comme ça A Sèvres, ils ont défenestré un type "d'issue de secours" (voir Molotov et Confettis n° 2 et 3). A Anthony, il y a eu une équipe motivée qui a fait un concert le jour même où la milice est entrée en service. Il faut réagir comme ça au coup par coup. Si demain 1000 types défilent pour Le Pen, il doit y avoir une réaction immédiate."

LES SQUATTS

. BN : "Il y a des gens qui n'ont pas de logement, pour des raisons de fric, parce qu'ils refusent de bosser et de rentrer dans le système ; à côté de ça il y a tellement d'endroits vides et inutilisés. Si tu ne vides personne, tu peux les prendre, c'est légitime. Ce qui est grave, c'est que l'Etat ne supporte pas de ne pas avoir un contrôle sur les gens et empêche les gens de vivre gratuit. Les flics vident et murent. Ca reste vide mais c'est muré."

VOS RAPPORTS AVEC ABATTOIR

. Fr. : "J'étais intéressé par l'idée de départ et j'ai fait partie du collectif à ses débuts. On avait piraté la biennale de Paris et fait une exposition devant Baubourg sur la viande. On avait fait exploser des poulets et d'autres trucs drôles. C'était assez provocateur. Avec un type j'avais fondé une association fantome : Acte Energie Perdue. C'était un tailleur de pierre, un fou, un carnassier. Ils avaient fait une énorme cotelette en pierre. Des gens venaient le voir et lui disaient "c'est génial, c'est vachement beau". Et alors il prenait une masse et détruisait ses statues devant ces gens. C'était ça Acte Energie Perdue. Un refus de l'art."

. BN : "Mais Abattoir avait une position beaucoup plus proche des galeries, beaucoup plus "esthétique". Ils se sont mis à faire des cocktails avec invito. Ca faisait très jeunes artistes. Et maintenant, ils ne font plus rien de leur local. Ils l'ont transformé en atelier de peinture. Ce qu'il faut, c'est que les types qui ont envie de faire des expos aillent frapper à leur porte et les incitent à se remuer.

Nous on a rien à voir avec eux. L'art nous fait chier, c'est un mot bourge qui veut dire c'est bien. C'est un milieu malsain et élitiste parce que trop cher. C'est drôle parce qu'à nos premiers concerts on était un peu vu comme groupe intello et arty. Les branchés de Pali-Kao disaient "Bérurier Noir c'est chou". Maintenant, aucun ne vient plus à nos concerts.".

EST-CE QU'AU DEBUT BEAUCOUP DE GENS N'ONT PAS ASSOCIE BERURIER NOIR A UN TRIP ARTISTE-VIANDE ?

. BN : "Peut-être... A propos de "Buch'rons" on a reçu un coup de fil d'une personne qui faisait partie d'un comité anti-vivisection qui trouvait cette chanson très bien. Brucial Party y voyait une apologie de la viande et de la violence, d'autres y voyaient une dénonciation du fascisme... En fait, c'était un conte qu'on avait écrit pour la gosse de Loran. On est même pas du tout branchés plus viande qu'autre chose. Mais la viande, la chaire, c'est réel ; voir des gros porcs qui s'empiffrent, qui sont énormes, qu'arrivent même plus à bouger, à baiser, alors qu'en Afrique des types n'ont plus que les os et la peau, c'est sordide."

LE FAN CLUB BERURIER NOIR

. BN : "Des mecs sont venus nous voir et nous ont dit "voilà, on aimerait faire un fan club" ; nous "ah bon" ; "ouais, ça me brancherait de faire un fan club d'un groupe nul". C'est une bonne idée à condition qu'il ne fasse pas un truc chiant, comme les Toy Dolls. On comprend rien à ce que dit le chanteur, les textes ne sont pas dans l'album mais par contre on peut les avoir au fan club contre 1 Livre."

"ADRENALINE" SUR FRANCE INTER

. BN : "C'était le délire. Tout était contrôlé, chronométré. "Allez, vous avez 2 minutes ; stop pub". Qu'est-ce que tu veux faire. On a été forcé de gueuler, mais c'est dur. A la fin de l'émission, on a réussi à dire quelques trucs et rien que ça, ça a fait sauter le standard."

DISCOGRAPHIE

. Lp collectif avec Guernica sur Shin Product.
. Lp "Macadam massacre" sur Rock Radical Records.
. Ep "Buch'rons" sur Rock Radical Records.
. Ep "Nada 84" sur Rock Radical Records.
. Lp "Concerto pour détraqués" sur Bondage Records (ex RRR).
. K7 "Meilleurs extraits des 2 concerts à Paris" sur Androidia Flux/Visa.
. K7 "Rising Free" (compilation avec D & V, Faction, Subhumans) sur Androidia Flux/Visa.

BéRURIER noiR

DESSINS DE LAUL EXTRAITS DU DERNIER DISQUE DES "B.N."

Dans la grisaille parisienne, il y a parfois des "brise-routine" ou autres "fend-l'ennui" qui vous secouent par le paletot pour vous sortir de votre léthargie bien urbaine.

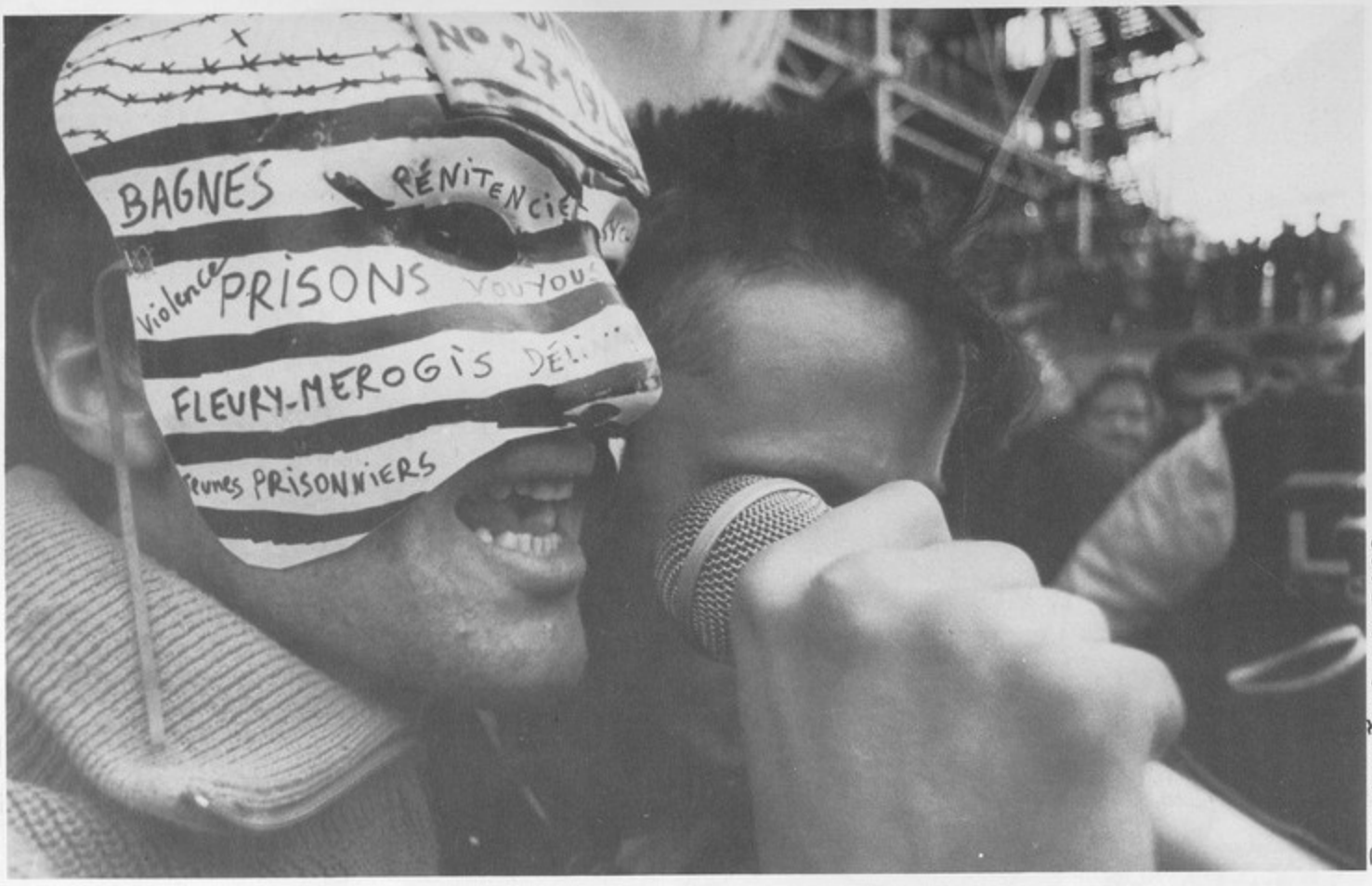
Les Béruriers noirs sont de ceux-là, et devant tous les lymphatiques atteints du métro-boulot-dodo, devant cette société militariste et raciste, ils crient l'agitation et l'insoumission à grands coups de gueules, de guitare, de sifflet, de sirène, et de boîte aux rythmes à cent à l'heure.

"faut rester sauvage et fier de l'être!"

UNE BANLIEUE MAUDITE,
EN ZONE INTERDITE, UNE ARMÉE DE FLICS.
MARQUÉS PAR LA HAINE, LES JEUNES SE DÉCHAINENT
ON A RIEN A PERDRE, LES BAGNOLES CRÂMENT...

B.N.: c'est la merde partout autour de nous; alors il faut jouer avec sinon on se tire très vite une balle dans la tête. Par exemple, au lieu de se lamenter sur l montée de "LePen", on a fait un morceau qui parle de lui, il s'appelle "porcherie", morceau que l'on joue en concert avec des masques de cochon à l'emblème du Front National! un peu d'humour, ça fait pas d'mal! d'ailleurs, les groupes rock sont souvent trop sérieux, froids...

NOUS SOMMES
À L'HEURE DES FANATIQUES - FOLIE OPRESSION
SCIENTIFIQUE - NOUS SOMMES DANS UN ÉTAT DE
JUNGLE OÙ PARTOUT C'EST LA LOI DU FLINGUE...



FRANÇOIS ET LORAN DES "BÉRURIERS NOIRS"

PHOTO: IÑIGO SANTIAGO

P.C.: d'où vient l'idée des masques?
B.N.: le cirque, les clowns, la fête... c'est pas pour faire arty, mais plutôt pour que le concert soit un spectacle complet: c'est d'ailleurs notre gros projet, faire des concerts qui ressembleraient plus à du cirque, où il se passerait tout un tas de choses, de la musique, des chanteurs, des danseurs, des jongleurs etc.... le délire quoi!

P.C.: jamais de barrières entre vous et les spectateurs, et la plupart dutemps on peut monter sur scène jusqu'à saturation ou écroulement total!
B.N.: tout à fait. On a un rapport direct avec le public et le spectacle est partout dans la salle, tout le monde participe chante, danse, et on est pas du genre à jouer à 10m du public derrière barrières et S.O., perché sur une estrade. Avec nous il n'y a pas cette dimension d'artiste/star intouchable, on préfère être en plein dans le public, leur rentrer dedans, et être porté par l'ambiance.
Et ça, c'est surtout possible dans les petites salles.

P.C.: vous avez un rythme de concerts assez intense?!
B.N.: il faut faire les choses sur le vif et c'est plus réel, plus authentique; il y a des groupes qui répètent un an avant de faire un concert, ce sera peut-être très au point, très technique mais ils n'auront pas le feeling avec le public. C'est comme un graffiti d'ailleurs, c'est fait sur le vif en quelques secondes et on réfléchit pas pendant des heures devant le mur à savoir comment on le fait.

P.C.: en fait, le déroulement de vos concerts rentre bien dans le sujet de l'art en cavale, mais il n'y a pas que ça: votre démarche de production et de promotion de vos différentes activités sort aussi des normes...
B.N.: pour les disques, on a d'abord fait un mini 33 tours coproduit avec "Guernica" L'idée était simple: les frais sont divisés en 2 en faisant chacun sa face.
Il y eut ensuite la rencontre avec le label indépendant RRR, qui s'est intéressé à nous et qui a donc produit un 1er 33t "macadam massacre"; les ventes de ce disque approchent les 3000 ex.
Puis un second 33t, tout récent, de 11 titres ; sur ce disque, on a eu plus le temps de travailler le son, la pochette...

P.C.: pourquoi sortir un disque, et pouquoi l'autoproduction?
B.N.: on sort un disque d'abord parce que on ne peut pas faire de concerts partout en France, le disque est un moyen d'être écouté n'importe où, et il est surtout pour les gens des coins perdus.
Ensuite, le disque est souvent une première approche; on va rarement à un con-

DERNIER DISQUE DES BÉRUS: CONCERTO POUR DÉTRAQUÉS (BONDAGE RECORD)

cert sans connaître les groupes qui y jouent; le disque, c'est une sorte de carte de visite pour ceux qui nous connaissent pas encore bien.
Enfin il est important que les gens puissent savoir de quoi on parle, et même connaître les refrains, parce qu'il y a après une plus grande complicité entre nous et le public. Bref, le disque permet de s'ouvrir mais ça reste quand même quelquechose "d'à plat" de ce qu'on fait, le plus important reste bien sur la scène.

Donc on veut sortir un disque, mais on veut pas non plus être un produit lancé par le show-biz à grand force de matraquage publicitaire, et laissé tombé quelques mois après... il nous fallait aussi un système de production différent pour pouvoir vendre nos disques au prix que cela nous coute vraiment, ni plus, ni moins.
L'autoproduction ou la coproduction répondent bien à cela.

P.C.: comment faites-vous pour avertir le public de vos prochains concerts? B.N. 1/ le bouche à oreille 2/ François et Laul ont l'habitude de faire des affiches,

LORAN

avec dessins, lieux et dates du concert; et on colle ces affichettes en différents endroits comme la "librairie parallèle", "New Rose", "Crocodisc"...3/ on informe les canards et les radios.

LE COMMANDO PERNOD FRAPPE DANS LES BISTROTS, COKTAIL DE MILLIARDAIRES, MIXTURE DE PROLÉTAIRES FÉDÉRATION BORDEAU, RASSEMBLEMENT PORTO..... ELLE EST "PAF" LA GIRAFE, IL A BU LE ZÉBU ....

P.C.: on peut dire que vous faites des concerts presque partout sauf dans des salles de concerts!!!
B.N.: déja il faut dire qu'à Paris, il n'y a presque pas de salles pour accueillir des groupes rock. Soit, c'est gigantesque comme le "Zénith", soit ce sont des boîtes style "le Palace", "le Gibus", ou "le Rose bombon", où c'est l'arnaque du genre 50F l'entrée, radiateur à fond pour te faire consommer les boissons à 30 balles. Là-dedans, tout est fait pour que tu claques la tune...
Y faut pas se résigner, on joue autrepart et à commencer par la rue: à la suite d'une embrouille avec "le Liberty"(boîte du Q.Latin) où l'on devait jouer, on a décidé à la date prévue de faire le concert devant la boîte, dans la rue! y'a eu du spectacle! gaz lacrymo et les Bérus qui continuaient à jouer avec leurs masques à gaz!
On a fait aussi une incursion au métro "Daumesnil" avec masques et amplis à piles sans prévenir personne; c'était la panique totale et personne ne savait si on avait le droit de jouer ou non! car dehors c'était la fête de la musique...
On a joué aussi pas mal de fois dans des squatts: il y a des logements vides qui ne servent à rien, et d'autre part il y a des groupes qui galèrent parce qu'ils ne

PHOTO: IÑIGO SANTIAGO

trouvent pas de salles de répétition ou d'endroits potables pour faire des concerts, alors ça nous paraît assez juste d'occuper ces endroits...avec le CAO, on a fait un concert "against Reagan" et avec le CAEL, un concert à Tolbiac...

P.C.: un concert dans la fac?
B.N.: il y a des étudiants qui s'ennuient à mourir avec des profs chiants dans les facs: et comme on aime bien faire remuer les choses, on a squatté un amphi et fait un concert à la place d'un cours!

P.C.: et dernier concert "sauvage" en date devant Beaubourg, un concert pour soutenir les insoumis au service militaire, qui fut un plein succès!! mais jouer dans des endroits pas vraiment prévus pour faire un concert, fait que vous avez parfois une sono un peu chaotique. Ç a vous gêne?
B.N.: pour nous, on fait avec ce qu'on a! un peintre qui n'a plus de toile, il peint sur n'importe quel autre support, bois, pierre, etc...nous c'est pareil et on arrive à faire quand même une ambiance explosive!(ils ont la pêche les Bérus!)

P.C.: vous jouez en Province?
B.N.: souvent; là, on reviend d'une tournée dans toute la France avec pour la 1ère fois un passage en Bretagne. On a fait également des concerts à l'étranger, à Dublin, Bruxelles, Amsterdam, Genève...et en septembre prochain on jouera peut-être à Barcelone...
P.C.: les "Béruriers noirs", c'est un métier?
B.N.: le rock, ça ne doit pas être un métier, c'est un truc que tu sens, que tu gueules fort et qui te rapporte autrechose que du fric, un super moment avec le public, un contact vraiment très fort. Et donc, pour gagner suffisamment de fric, on a chacun de notre coté des petits boulots.

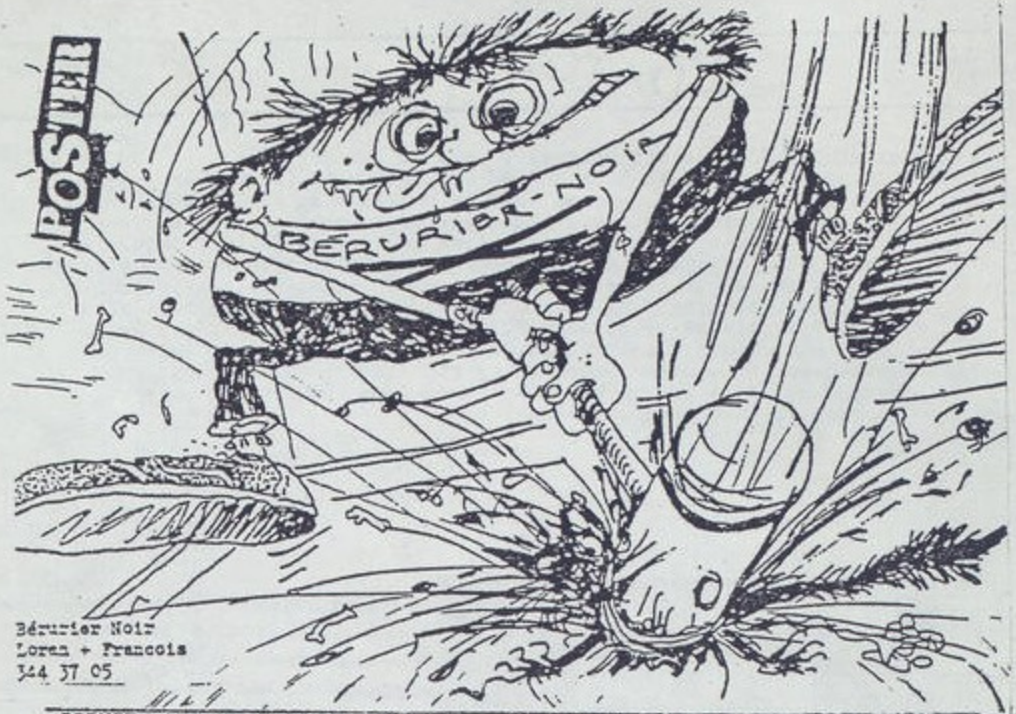
CAEL: coordination autonome pour des espaces libérés.
CAO: centre autonome occupé.

PHOTOS: IÑIGO SANTIAGO

Pour ceux qui veulent en savoir plus sur les Bérus, à noter plusieurs articles chez des collègues fanzines:
- KANAÏ N°4/5 (8F)
- PARIS-DEAD N°2 (7F)
- Mr PROPRE (Fev. 85) (5F)
- MANIFESTES N°2

Salut les Bérus, et longue vie à eux!!!

INTERVIEW (le 5/4/85): BERGU



Bérurier Noir
Loran + François
344 37 05

TERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL IN

Expliquez-moi ce qu'est les Béruriers noirs.

Nous sommes deux:François+Loran et nous formons essentiellement un groupe musical composé d'une giutare,d'une boite à rythme et d'un chant.Ainsi que quelques accessoires.Nos textes sont balancés sur une musique minimaliste;textes qui parlent de nos rapports avec la mort,la vie,l'amour,etc...Béruriers noirs est la synthèse du bérurier(personnage grotesque de San Antonio)symbole de la crasse,de la puanteur,du gras double,du mal baisé,du mal rasé, du mal torché,de la classe moyenne,la peste,la maladie,les micro -bes,les infections,la chaude pisse,les pellicules dans les cheveux gras,les chaussettes humides de sueur...Et du noir tristesse, massacre,mort,fin du jour,règlements de compte,écrits politiques, apartheid,...L'amour,le sexe,magie-secte-religion,l'horreur,les violences.Les cauchemars-rêves,la peur,l'enfant qui pleure dans le noir.Les coulisses de la société.Les organisations,les syndicats,les violences policières,les cachots,les Q-H-S,l'enfermement. Tous les enfermements.

Depuis quand êtes vous formez?

Les Béruriers existent depuis 1978(issu du mouvement Punk),la base étant formée de quatre personnes.En fait il y a trois grandes périodes dans l'histoire des Béruriers;la première période,celle de 78 à 80,groupe Punk local,formation classique,basse-guitare-batterie-chant.La seconde péroide,celle de 80 à 82.Formation différente,boite à rythme,deux guitares,un chant.Les Bérus sont trois et commencent une musique mintmaliste et originale.Les textes prennent de l'importance.Après la deuxième période,séparation des Bérurier pour multiples raisons.C'est à ce moment que nous décidons(Loran et François,ex-Béru deuxième période) de reprendre les Bérurier à deux.Troisième période de 83 à nos jours.Le nom est différent,la formation est différente et les

idées aussi.De toute façon l'histoire des Bérurier de 78 à nos jours a été écrite et figure dans un press book-fanzine "Bérurier dossier noir" disponible au journal New Wave(dépot-vente)

Qu'entendez vous par dossier?

Nous avons voulu rassembler le maximun de documents ayant un rapport direct avec les Béruriers;y figurent,les différents tracts de la propagande bérurière,l'histoire de tous les concerts,des photos inédites,des dessins,une vingtaine de textes-paroles depuis la première formation.Le tout est construit de manière chronologique comme un dossier.Comme un dossier,comme un dossier.

J'ai été surpris par le coté "théatre" de votre concert.Considérez vous votre prestation scénique comme théatrale?

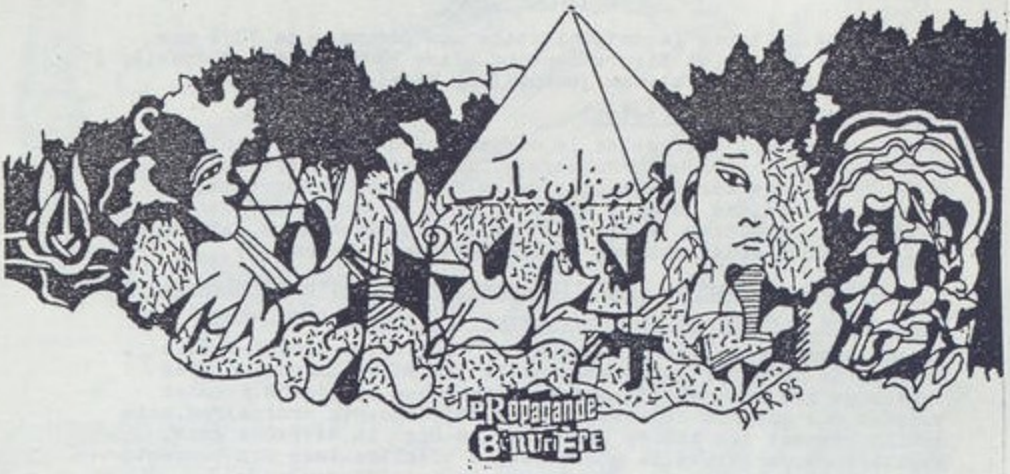
Ce qui donne au groupe cet aspect de théatre,et même de"petit théatre de force",c'est justement le jeu entre la musique,les textes et les accessoires;masques,attitudes et décors.Nous ne voulons pas que nos concerts soient des concerts ordinaires,mais qu'ils restent des traces de nos actes dans la tête des gens. Négative ou positives,là n'est pas le problème.Tous nos concerts sont de petits meetings ou encore de grands discours.

Quels sont vos projets futurs?

Un disque autoproduit et autodistribué est prévu pour début septembre ainsi que des films vidéos et super 8,et un Bérurier dossier n°2.De plus une tournée aura lieu dans plusieurs villes de France.A signaler que nous prêts à jouer dans le monde entier et plus particulièrement pour les pays pauvres.

Propos recueillis par J.B

CIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPECIAL INTERVIEW SPE



1983 est une chaude année,l'OH met la clés sous la porte mais heureusement pour tous les chtarbés du rock,une formation vient de naitre;fils subversif du punk,les béruriers noirs manifestent une joie de vivre mais un malaise d'être.Slogans de revoltes et de haines partent des tripes et du corps...

Devant cette force obsécionnelle je crois qu'il serait difficile et même impossible de ne pas les suivre.Et de ne pas courir vite chez votre disquaire ou nous écrire pour écouter leur dernier 33 tours autoproduit.Un groupe qu'on n'aimerait bien revoir à Poitiers! Pour les adeptes déjà inconditionnels,le fan club se trouve mais oui!!!à POITIERS.

DKR

FAN CLUB BERURIER NOIR (49)37.91.77

DISCOGRAHIE DISCOGRAPHIE DISCOGRAPHIE DISCOGRAPHIE DI

GUERNICA:compil introuvable

MACADAM MASSACRE:une galette tres racée à la rythmique percutante,un album indispensable qui ne vous coutera que 33F (IF le tour)

NADA:(45T) remix de nada,et sur la face B un magma de titres lives avec une batterie.

PORCHERIE :de plus en plus fort,ça commence par un discourt de le Pen et continue sur ce rythme tambour battant.Le disque le plus provoquant,le plus percutant qui soit sorti depuis le début de l'année.
C'est un devoir,il faut l'acheter.

"Lobotomie ça m'a franchement fait chier"

"Ça m'a vraiment étonné parce qu'il y avait de tout dedans et au début je croyais qu'c'était un truc complètement fascite, et après je ne comprenais plus rien, et après je suis sorti j'ai vraiment rien compris. Tu vois. Je m'en fous à la limite tu vois, Je veux dire. Je n'ai rien à voir avec ça, enfin c'est faux un peu c'que Je dis Parceque e...."

"Vachement Décadent" "C'était Sordides"

"Ça fait flêchant" "Insatisfaktion + Intellektuel que"

"Vous êtes les Beruriers" "Je veux dire ça peux pas être Stal" "C'est carrement Malsain J'veux dire." "C'est Grotesque à la limite, se déguiser, crier, faire des grimaces c'est Grotesque."

"Frères d'armes, ça j'ai trouvé vachement émouvant Tu Vois Comme Chanson et Puis même la gerle que T'avais (...) C'était vachement Ambigu Tu Vois On ne te reKonnaissait + et tous. C'était vraiment bizarre."

C'EST BIEN NOIR, C'EST BERURIER NOIR!!

☆☆☆☆☆☆☆☆

ROCK?

Non,on ne vous racontera pas ici la saga des Bérurier Noir! Il existe suffisamment d'articles dans assez de fanzines qui vous raconteront l'histoire du groupe de rock le plus enragé de l'hexagone (voir liste).
Sachez juste que ces mecs là ont pour eux une crédibilite à faire pâlir tous les Clash ou Geldof du monde (sorry les brebis!) que les "scaipeurs de Toulouse" adorent les BN et que,si j'en juge par les notes de la pochette du dernier skeud,c'est un peu réci--proque.
Sachez aussi que lors du concert Geronimo,on a encore pu voir des centaines de gens,tout sexe confondus,qui au cours d'un pogo furieux(mais hyper sympa)et grâce aux Bérus,ont pu,l'espace d'un gig exorciser haine et trouille tout en hurlant de joie
Souvenez vous,enfin que avec leur dernier 33 tour,les BN ont donné au rock de ce pays un manifeste au moins aussi important que l'a été "London Calling" ailleurs...

Pour avoir des renseignements supplémentaires,de très bons articles ou interviews sont parus dans:
-OEDPS n.22 ,
-Les Héros Du Peuple Sont Immortels n.5
-Mr Propre (fev.85)
-MANIFESTE (n.2)
-KANAI (ns.4-5-6)
et -PIRATES & CO. (n.1)

Adresses & contacts de tous ces Zines, dans le prochain N....

Pour noël un nouveau maxi est sorti, dans la veine de l'album;toujours autant de pêche,d'humour ravageur et de révolte...
Que demande le peuple?...

Tant qu'il y à du Berurier NOIR, il y à de L'ESPOIR!!

FRANÇOIS (7) LORAN

COMPTE RENDU DE L'INTERVIEW:

A propos de punks et de skinheads?

Le problème,par rapport à la France, est que les gens ont un certain standard de vie et tout ce qui est différent,alternatif(même au niveau look ou musique),tout ce qui n'est pas du standard et du commercial qui dit "oublie ce que tu es,ce que tu fais,danse seulement,bosse et ferme ta gueule";fait que les gens sont tout perdus!
"Les skins fachos n'ont rien compris! Les punks qui deviennent skins? Ben,punk ça peut ne pas être très bien non plus;regarde la chanson des DEAD KENNEDYS qui s'appelle: "NAZI PUNK FUCK OFF!"
Mais punk est une meilleure référence,pour nous que skin.
Les skins sont fascinés par la force et au niveau idéologique,ils sont dans un marais...
Rien dans la cervelle et,à la limite, tu peux leur dire un truc qui leur fasse lever le poing et cinq minutes après leur dire autre chose et ils vont faire "Sieg Heil!"
C'est tout le problème du "Hooliganisme" Beaucoup de gens qu'il faut prendre par la main,faut suivre,et tant que tu leur dis pas "Fais pas çi ou ça" , y savent pas se prendre en charge.. Il se conduisent comme des gamins et n'ont aucune notion de ce qui est bon ou de ce qui peut être mauvais.
Que faire par rapport àeux? Ils sont comme sur le fil d'un rasoir , ils vont pencher du bon comme du mauvais côté mais ils ont une manière d'action qui sera débile d'une manière ou d'une autre!...

Au sujet de Le Pen, de la porcherie...
... et de ses adeptes:...

C'est simple, moi quand je vois un gros porc à la télé ,ça me fait chier! Onze pour cent.,ça a fait très mal et il fallait faire un truc. Pour parodier Article 31 "Un danger s'installe, un morceau s'impose A partir du moment ou un faf est ce qu'il est, il ne changera pas, le seul truc qui puisse le faire évoluer; c'est les coups qu'il prendra dans la gueule!!

A propos du rock qui penche à droite:

Par rapport à ça, on essaie d'être très clairs. Notre prochaine chanson("Salut à Toi!") est un salut à tous ceux qu'on respecte ou qui ont marché avec nous.
Pas mal de groupes devraient faire le tri dans les gens qui les suivent...Devraient être aussi clairs que les B.N.
Il y a plein de gens qui sur les textes ou les interviews paraissent biens,et,quand on voit leurs concerts ça va plus! Des noms? Ben, la Souris, par exemple...
Il y a des groupes de rock ou on voit des mecs qui font "Heil!" dans le public,pas chez nous! Si on voit ça, Stop! C'est le minimum...
Et il y en a qui continuent de jouer!
Qu'est ce que c'est que ce délire, merde!!
Moi,je pense que le groupe c'est un peu le flingue. Il arrive un stade ou; que ce soit du rock ou un pétard,il faut que ça bouge!
En France, il faut des groupes durs car quand on voit des gens qui vivent leur trip, on flashe sur la démarche, les idées, la musi--que et l'engagement.
(C'était l'attaché de presse de Bondage Rec.)

Et le parti des Bérus?

Communistes!? Hein?! Parti de la jeunesse?? (rires) Non,on est pas vraiment Stals! On est pas vraiment Anars non plus! Individua--listes Béruriers, ou plutôt non;pas individua--listes, heu... individualistes collectifs, ça te va, ça te touches?

A propos des prochaines élections?

Moi, je ne votais pas, mais maintenant, on arrive à un stade ou on est forcé; même en étant contre le système électoral qui est injuste. C'est clair, maintenant, soit t'es un faf, soit tu l'es pas. Donc, faut voter à gau--che (Ah bon!? NdR) (interruption par les autres: "Moi je m'en fous, je vais voter B.N.! C'est triste à dire, mais je pense que quelqu'un qui ne vote pas amène une voix à la droite.

..Et jouer en prison?

C'est bien les concerts en taule, c'est sûr qu'il y a une bouffée d'oxygéne; mais,le pro--bléme c'est qu'il faut pas s'habituer à ça Faut qu'ils sachent qu'ils sont dans la prison; qu'il faut pas y rester, que la taule c'est une honte et qu'y faut pas dire"Wah! C'était bien!"...C'est de la branlette, de l'illusion. Nous, on veut pas de ça. A partir du moment où tu joues dedans, t'es peut-être pas contre non plus

Agir aujourd'hui?

On est dans une période de réaction, par rapport aux jeunes, aux années 70; et on est là pour faire aussi bouger les choses. Heureu-sement qu'il y a des beurs et tout ce genre de mecs qui bougent, on se sent moins seuls.

Au sujet du rock?

Ce qui compte c'est la pêche, que t'aies une gratte folk ou électrique, et c'est lié à l'impact des paroles. ça sert à rien de foutre plein de basses ou d'effets à partir du moment où t'es mou! Ce qui se perd un peu dans le rock c'est la fête; les groupes savent plus vraiment la faire. Nous, on voudrait faire un spectacle avec des mimes, des jongleurs, jouer "Buch'rons" avec décor. On aime bien jouer avec les "Endimanchés", un groupe de musique-théatre de Paris.

A propos du pogo !

C'est vraiment un truc de machos parce qu'il y a souvent que des keums là dedans, ça pue la sueur! Dans nos pogos, au moins, même s'il y a des meufs qui se font bousculer, ben au moins, elles sont là pour assurer. C'est plus une affaire de foule qu'un trip d'hommes, de mâles, de guerriers,quoi...

A propos d'une reprise?

On a repris une chanson des VIBRATORS: "Troops of Tomorrow", qu'EXPLOITED a aussi joué. On l'a accéléré et comme les "troupes de demain", ce sont "Les Rebelles"; on a fait ça.

Des souhaits pour l'avenir?

Moins de fachos et plus de rock!
Que le rock s'ouvre un peu, il y a plein de groupes, je pense, ce qu'il faut, ce sont des salles. Un esprit différent, aussi,que les gens soient moins consommateurs de rock mais le vivent bien plus!...

A propos du Maxi ...

C'est moins noir! "La Mère Nöel", "J'aime Pas La Soupe", "Vive Le Feu" et "Salut A Toi".
Ce sera pas triste, avec rajout de cornemuses, choeurs de nanas, etc...
Les dessins des disques sont de LOL, un mec de LUCRATE MILK qui fait souvent les choeurs avec nous.
Un mec super!...

NOTA: Evidemment le disque est super aussi Mais, les B.N. nous ont signalé que la distri-bution a oublié 500 des encarts intérieurs (livret avec paroles et crobards pleins d'humour) Pour les avoir, écrire (avec 1 timbre) à BONDAGE RECORDS 70 rue Romain Rolland 91550 PARAY VIEILLE POSTE

S.A.T. peuple kanak
S.A.T. l'tchécoslovaque
S.à tous les p'tits dragons
S.A.T. qui est keupon
S.A.T. jeune malgache
S.A.T. le peuple basque
S.A.T. qu'est au violon
S.A.T. et mort aux cons

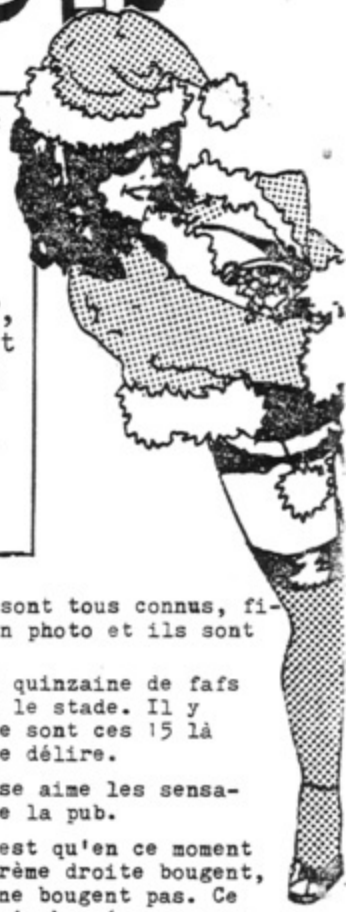
Bérurier Noir: C'est tout bon

L'affiche de promo dit exigez le ! Les Délires n'ont pas eu besoin de l'exiger...ils l'ont reçu à l'oeil...en service de presse comme les pros et et croyez moi ça fait quelque chose !

Le troisième album des Bérurier Noir - Concerto pour détraqués - est un coktail de révolte, et d'émotions. La révolte, on la trouve dans les deux premiers titres. Mais les paroles traitent aussi des banlieues, des flics...de la zone. La musique est primitive (boite à rytmes et guitare) ou plutôt folklorique (cf n°13 des Délires) ! Par contre le Conte cruel de la jeunesse est plein de sensibilité. Il parle d'insécurité et ça c'est un sujet que Jacques Toubon connait...! Autre titre plein de sensibilité Hélène et le sang...encore une histoire d'actualité. La face A se termine avec un titre - Rebelle - qui ressemble étrangement au titre d'Exploited Troop of tomorow... et là il troque leur boite à rythmes contre une vraie batterie !
Face B discours politique pour annoncer la porcherie.. un texte qui parle de magouilles...et là encore c'est d'actualités (cf affaire Groinpeace !).
B.N. toujours en avance sur son temps ! Et enfin ce fabuleux Concerto pour détraqués en boite à rythmes et guitare électrique se termine par une manifique chanson, il tua son petit frère.
Dans le numéro d'octobre de Best, Georges Doublon critique les B.N. en disant qu'ils manquent d'originalité. Du disque il a retenu que le refrain de Commando Pernod et il est complètement passé à coté de la plaque...vynil !
Il faut rappeler que les B.N. ne sont que deux Loran et François. Les textes sont pleins de vérités choquantes. Ce disque n'est pas du tout lassant à écouter. Il fera partie du patrimoine français...n'est ce pas Jack ?!

Jérôme

Bérurier×Noir



1er décembre. Comme tous les dimanches d'arrière saison, les rues trop grandes du Havre sont désertes, pas un chat. Les gens s'endorment devant la télé qui débite du Jacques Martin, ou bouffent en famille, ils ne savent faire que ça. Ca aurait pu être un de ces éniémes dimanches gris et chiant...
Mais non, cet après-midi là, ~~la~~ salle Franklin, un concert avait été organisé, rassemblant du bon et du moins bon (Hatefulls, LAMF, Sickboys et Open eyes) et surtout pour clore la soirée, il y avait les Béruriers Noirs, qui n'étaient pas venus seuls (ils étaient 8 sur scéne, accompagnés par des gens de Ludwig von 88).
Un gros problème: une vingtaine de skins véritablement fascistes, qu'on avait bêtement laissé entrer.
Aprés le concert, les Bérus ont parlé longtemps devant un micro, en voici quelques bribes.

LORAN: Je crois que la Normandie, an niveau faf, c'est pas mal, cet après-midi on a même eu droit à la délégation du M.N.R. local...

FRANCOIS: Autrement on a fait un concert tout à fait normal, les gens étaient trés normaux aussi et c'est ça le problème. Quand tu joues devant des gens qui ne réagissent pas et devant des fafs qui sont bloqués, qu'est-ce que tu veux faire ? Pour nous il n'y a pas de problème, c'est au Havre qu'il y a un problème.

MARSU: Par rapport aux autres villes, ici le rock ne semble pas être une force, alors que ce devrait en être une, j'ai pas l'impression que les gens se tiennent les coudes.

L.: Les gens sont faibles, les skins n'étaient que 15, les autres étaient 200 . Les laisser rentrer avec leurs badges fafs, leurs T.shirt du MNR, leurs insignes du Front National, c'est débile. Les gens s'en foutent.

F.: Ce qu'il faudrait, c'est empécher que ces mecs foutent la merde. Surtout que ce ne sont même pas des keums qui sont dans le rock n'roll. Ils sont avant tout anti-alternatifs et si ils viennent dans les concerts c'est pour la baston, dans ce cas ils n'ont qu'à aller dans les bals musette, au moins on s'y amuse plus...

L.: de toutes façons, on les connait, sur la France, ils ne sont pas nombreux, on les a vu à Port-Bay, ils sont peut-être 50...

F. et M.: non, non, multiplie par 10.

L.: bon d'accord, il y en a qui suivent, il y en a qui portait des "A cerclés" avant et qui ont maintenant des symboles fafs...

F.: les skins sont en train de jouer le rôle des flics: ils viennent dans la salle, foutent leur merde, après la salle ferme, il ne se passe plus rien, c'est un scandale. Ce sont des gens qui n'aiment pas le rock, alors qu'à la base, le skin c'est du rock.

M.: Je crois que depuis la montée du Front National, il y a une politisation des fafs les plus durs. Le MNR a incrusté tous les mecs du P.S.G. Les skins qui étaient là, cet après-midi, sont en relation directe avec Badskins et les skins les plus durs, ceux qu'on a vu aux fêtes Jeanne D'Arc à Paris, défiler en soutien à Klaus Barby. Ce sont des mecs fichés, qui servent comme indics, ou pour foutre la merde dans des concerts ou dans des stades.

L.: Les "hooligans" du P.S.G. sont tous connus, fichés, tous le monde les a vu en photo et ils sont toujours en liberté.

F.: A la base, ils étaient une quinzaine de fafs à faire leurs "Sieg Heil" dans le stade. Il y avait 10 000 mecs autour, et ce sont ces 15 là qui ont fait la loi... c'est le délire.

L.: Bon, c'est sûr que la presse aime les sensations et qu'elle leur a fait de la pub.

F.: Ce qu'il faut remarquer c'est qu'en ce moment Toute la Droite et toute l'extrême droite bougent, font parler d'eux, les autres ne bougent pas. Ce soir c'était pareil, personne n'a bougé pour sortir les fafs.
Mais à part ça, on ne se considèrent pas comme des perdants, on est plutôt des gagnants par rapport aux fafs.

M.: De toutes façons, ils sont fouttus, même s'ils nous niquent la tête, leurs idées de la vie, des rapports sociaux, sont complétement vétustes, dépassés, elles datent du 19e siècle, c'est l'impérialisme, le colonialisme, une conception d'une Europe forte comme elle l'était à cette époque. Maintenant, l'Europe n'est plus qu'une petite partie du monde, les échanges commerciaux passent par le Pacifique, ils sont finis. Le seul futur c'est un monde pluri-ethnique et varié.

F.: Bon, c'est certain que les paroles des Bérus sont offensives, de ce côté là, c'est sûr que lorsqu'on chantait "porcherie" ils étaient verts, mais ça guette tous les groupes qui font une musique dure... parce que, qui dit musique dure, dit public dur, donc baston... c'est pourquoi il n'y a pas un groupe dur, punk, qui perce en France.

L.: le rock, ici, c'est une mode, il n'y a pas de structure rock, il n'y a pas de salles...

F.: Il faut dire que les groupes français se sont longtemps contentés de jouer et chanter en anglais, ça joue aussi, le rock n'est pas rentré dans la tête des gens comme quelquechose de vraiment alternatif. D'ailleurs ce ne sont pas les "alternatifs" du Havre qui nous ont fait venir, c'est dommage qu'on ne soit pas venus, invités en soutien aux insoumis par exemple (N.D.R.: une semaine après le concert avait lieu le procés de Joël Pitois, insoumis au service national, voir les "Front News").

L.: actuellement, il y a plein de groupes bien, mais il n'y a pas de structures, de plus les places sont chéres, les disques sont chers, il y a la TVA, la taxe sur le matos... c'est ça qui craint.

M.: remarque, actuellement, le gouvernement aide un peu le rock... Les gens de Nuclear Device, par exemple, ont fondé une association de graphisme et au terme de cette association, ils sont TUC, être TUC pour ça, c'est pas mal.

F.: c'est la moindre des choses, c'est pas une fleur, et ça fait moind de chômeurs.

M.: Ce que je reproche au public rock français, c'est qu'il est consommateur, il va au concert comme il va au ciné. Et puis, il y a plein de groupes qui répétent dans leur cave, en espérant qu'un label les découvrira, alors qu'il faut se bouger le cul.

L.: et puis il y a tous ces groupes qui veulent gagner du fric en jouant du rock, par exemple: gagner du fric en faisant du Hard Core, faut pas rêver.

M.: quand on fait du rock-alternatif, on fait pas ça pour faire de la tune.

M.: On ne peut pas dire que nos disques soit autoproduit, puisqu'on a un label, mais quelque part, c'est quelquechose d'alternatif dans le sens où on est libre des textes, des morceaux, du prix du disque.

F.: Bondage Records, c'est un peu nous, ça n'existerait pas sans nous, mais il y a d'autres groupes sur le label: Nuclear Device, les Brigades.

L.: il n'y a pas de rapport de tune.

M.: on voudrait faire un réseau, au niveau de la France pour commencer, pour s'épauler un peu. Que les organisateurs, les groupes, les zines soient connectés pour que ça bouge. ET notre but c'est pas de vivre de notre musique, le fric est réinvesti.

F.: notre but, c'est de faire un prochain disque, un film...

M.: Bondage, par exemple, vient de financer la compilation d'Alerte Rouge ainsi que celle de VISA.

F.: les projets? Nous ce qu'on aime c'est la scène, on aimerait donc en faire beaucoup et on voudrait que le groupe devienne une troupe, que ça bouge sur scène. C'est à dire que pour l'instant il y a un sax, mais on voudrait aussi un vrai choeur, un jongleur, des clowns... Il y a plein de groupes qui jouent, un point c'est tout, qui ne cherchent pas à créer, être sur scène ce n'est pas se contenter de jouer comme sur le disque.
Autrement, on va peut être avoir un clip, mais le problème c'est qu'il passe.

L.: le clip fait a Portbay a été refusé par Jan lou Janeir et FR3 alors... C'est parce qu'on géne.

L.: avant de finir je voulais expliquer un truc: pourquoi on a refusé de jouer à Fleury Mérogis. Une organisation a voulu nous faire jouer au Centre des Jeunes Détenus, c'est à dire devant les taulards de moins de 18 ans de Fleury, mais il s'est trouvé qu'il y avait de plus en plus de restrictions, il ne fallait pas qu'on joue telle ou telle chanson, il fallait modifier nos textes, les gens étaient triés, ce qui fait qu'on n'aurait pas joué devant un seul mec du CDJD parce que l'administration avait peur qu'ils se révoltent, ce qui fait qu'il n'y aurait eu que des vieux taulards ou des "taupes", c'est à dire des mecs incrustés pour foutre la merde.

F.: Pour nous le but de jouer dans une prison, c'est que les gens se révoltent. C'est attroce la taule, des gens en cage... et ça me fait chier de jouer pour des gens en cage.

M.: A partir du moment où on aurait joué, on aurait accepté le systéme de la taule.

F.: jouer libre, devant des gens pas libres, je ne pourrais pas.

M.: En plus, il y a eu des concerts pas trop cons, style celui des Portes-Mentaux, et ça a donné lieu à des articles odieux, notamment dans Libé, la nana comme une des dernières pisse-copie de Minute, a écrit dans son article qu'on voyait des gens sniffer de la coke, se rouler des pétards... Aprés, la personne qui a organisé le concert s'est retrouvée en liberté surveillée avec interdiction de refaire des concerts.

L.: on n'en a pas parlé souvent, certains fanzines ont fait la gueule qu'on ne joue pas à Fleury, alors on en profite pour le dire.

PHOTO ZEEMAN (4 797 53 18)

1 BN + 1 BN = 2 Berurier Noir + DeD. Poil au Nez

PD Pourquoi vous faites un concert contre la milice et la police?

BN La cité U est a majorité imigrée et ça gene la mairie quoi,voilà; donc nous, on fait un concert de soutient pour ça.

PD Mais vous avez quelque chose de plus a dire là-dessus, que pensez vous du racisme?

BN Ce qui craint un peu,c'est par rapport aux punk,c'est un peu la même chose qui se passe quoi;c'est la tronche qui plait pas,c'est la culture qui plait pas,c'est le mode de vie qui plait pas parceque ça gêne un petit peu,et les flics cassent ça.

PD Ouaih ben les flics c'est des putains parceque bon ben y cassent ça mais y sont bien contents qu' on leur ramasse les poubelles le matin devant leur caserne de merde!

BN Mais comme les flics y sont pas encore assez méchants ben y ont fait ce qu'on appelle une milice,fascite

PD Et déjà dans Paris y a des milices d'écologiques rasés qui se balladent pas mal.

BN Voilà,si tu traines un peu trop seul le soir,si t'es punk ou imigré,t'as toutes les chances de rentrer chez toi.

PD Ouais bon la milice de Paris y sont politik avec un k

BN La milice en général c'est politique bon,du moment où y a une milice c'est clair que c'est fasciste,leur rôle c'est de protéger le bourgeois,en général c'est pour protéger l'état voilà,alors protéger contre quoi?

PD Ben j'comprends pas parceque Mitter and c'est pas un bourgeois c'est quel qun du peuple ,faut pas déconner!

BN C'est quand même lui qui a inventé les CRS donc heu,j'sais pas quoi, c'est pas un mec très clair.

PD Moi j'aime pas les CRS parceque ce sont des mecs qui ont été réformés et qui sont même pas capable de tirer un coup de fusil,les CRS c'est rien que des fils de put quoi des reclus mais je pense que les flics aussi c'est la même chose.

BN Non mais leur seul rôle c'est de faire chier tu vois.

PD Y sont pas là pour le peuple quoi.

BN Bof, de toute façon,le peuple heu..

PD Ouaih le peuple y en ont rien a f..

BN Y sont là pour le peuple puisqu'ils leur tapent dessus,il faut bien qu' ils aient du peuple à taper hein!

PD En plus c'est le peuple qui paye pour prendre une raclée sur la geule! Les Berurier Noir c'est quoi?

BN Laurent en train de fumer un cigare rios..

PD Disons que les BN sont passés a la prospérité maintenant,vous comprenez.

BN Déjà on est deux, y a Laurent François, y a François Laurent, y a Dédé c'est la boite à rythme, guitare chant choeur, petit moteur du groupe,voilà,plus gadgets sirènes,crochets,instruments en tout genre pizzas heu,c'est à dire qu'en fait à nos concerts y a à boire à voir à manger et puis à danser.

PD Oui j'ai vu à votre dernier concert y'avait une bouteille de gin qui se balladait le long de la scène..

BN Oui oui oui,mais ça c'est pour les gros gros fans quand même!

PD Oui parcequ'il faut dire quand même que vous avez un public bien,qui boit bien! Le concert à Vaugirard c'était la 2è fois que je vous voyait,parceque la Iè fois que je vous ai vu c'est dans la rue,devant une petite boîte au Libery's,la boîte à supernana.

BN Et venez voir surtout les super Bérus qui ne sont pas des boudins!

PD Vous vous rappelez de ce concert?

BN Oui oui très bien!

PD Mais pourtant vous deviez le faire à l'intérieur de la boîte;moi j'étais venu parce qu'un copain m'avait dit les Beru font un concert gratos,vu que je suis fauché IO mois sur I2,j'y suis allé.Arrivé devant la boite,une petite cave hein,eh ben y a pas de BN.

BN Une cave à bourjouilles

PD C'est le cas de le dire,et les bourjouille je les voyais flipper!J'avais déjà été une fois avant,j'étais arrivé là-dedans tout crasseux avec mon jean hors série, mes rangers qui n'en pouvaient plus et un blouzon que j'avais piqué dans une blouse d'écolier eh oui,le cuir c'est pour les durs bourgeois,mais j'avais vu plein d'iroquois là-dedans donc ça m'avai pas étonné que vous fassiez un concert là-dedans et en fait y'avait un petit mec qui s'occupait plus ou moins de faire passer les groupes;j'avais été voir un groupe de new-wave mielleuse,pourrie, qui crèvent,30 balles ça allait encore pour moi,moi qui venais de la province à 30 balles on avais le gibus en 50 fois mieux avec consomation gratuite!

BN Oui,bon à la limite 30 balles c'est pas trop cher,mais y sont très très malins,y font toutes les consomations à 35f et y bouchent l'aération c'est à dire dedans quand tu rentres t'as pas le droit de sortir,comme dans toutes les grosses boîtes à partir du moment où tu sors

tu repayes donc les mecs restent dedans,donc les mecs étouffent et ils sont obligés de consomer,ils sont obligés de prendre au moins un verre à 25f,ce qui remonte la place à 55f.Nous on a dit très bien,ok on joue,on leur a fait une grosse surprise,on est venu avec les amplis à piles on a joué devant dehors,gratuit!

PD Ouaih,et c'était bien ça claquait bien!

BN On avait le saxophoniste de Lucrate avec nous!

PD Ca donnait bien,puis après y a eu les keufs mais vous avez joué longtemps en plus,tranquilles..

BN Oui ben les keufs nous on laissé quand même jouer une trentaine de minutes parcequ'ils avaient un peu peur,y avait énormément de monde quand même y avait une centaine de personnes.

PD Mais je m'attendais à voir les flics tout de suite au bout du 2è morceau et puis non.

BN Ce qui s'est passé c'est que les flics sont venus tout de suite et puis les gens ont fait le cercle,très bien,y ont pas pu venir trop près et ils ont dû attendre les renforts une trentaine de minutes après.On voyait les girophares mais ça avançait pas macadam massacre quoi!Ça s'est très bien terminé car ces messieurs nous ont dit d'arrêter,on a dit pas de problème;ils nous ont quand même jeté une bombe lacrymo dans la tronche évidemment!

PD Oh c'est la censure hein le terroir français!Alors,les BN existent depuis combien de temps?

BN Les BN existent depuis 78,la Iè période y étaient 4,Patrick guitare,y avait pas de basse c'était une guitare qui faisait la basse;ensuite la 2è période 79 80 donc,y a eu François au chant,plutôt 80 82 y avait une boîte à rythme dédé et Olaf à la guitare qui est maintenant dans Ludwig von 88 et Pierrot à la guitare,il joue au métro à ses heures perdues;ce qui s'est passé,c'est que les Bérus se sont dissouts en 82 et nous, François et moi,on a fait un concert de deuil aux Beruriers,c'est pour ça qu'on s'est appelé les BNoirs,ça devait être l'unique,le dernier concert,il s'est trouvé que s'était pas trop mal (rires) et que j'pense que les gens ont trouvé eux aussi que c'était pas trop mal,et de ce fait on s'est dit ben ce serait bien qu'on fasse un groupe,voilà on s'est appelé les Beruriers Noirs.Donc ça a été créé exactement le I9 Fev I983 et le I9 Fev I985 ce sera 2 ans de BN. Ce qui s'est passé et ce qui est bien, c'est que c'est nous et les gens qui avont un peu créé parceque nous on devait jouer une fois et c'était fini,on a dit aux gens tchao les BN n'éxistent plus c'est fini,et là y ont dit bon c'est con,il faut encore jouer,et c'est pour ça qu'il y a vraiment un lien entre le public et nous.

PD Oui c'est votre public,c'est vraiment serré c'est bien quoi.A votre actif une cinquantaine de concerts quand même. J'ai lu dans Best qu'il y a un fan club qui s'est formé à Poitiers?

BN Ouais c'est bien.Non mais ce qui touche en fait c'est que c'était marrant:les mecs y ont dit,voilà on aimerait faire un fan club de vous.Nous,ah bon?Ah ben c'est super!On leur a dit why?Y nous disent,ben c'est parceque heu moi ça me brancherait bien de faire un fan club d'un groupe nul voilà!Non mais autrement c'est une très bonne idée ça.

PD Moi je trouve que pour un groupe un fan club c'est pas mal,pour un groupe qui n'est pas une grosse pompe comerciale genre Bowie tout ça c'est pas mal.

BN Oui mais là c'est encore plus drôle parceque tu trouves rien,t'as rien du tout hein!

PD Pas de photos,pas de slips des BN..

BN Des slips c'est une bonne idée ouaih.Si les gens on un bob avec marqué dessus ACDC on peu le rayer et écrire dessus BN Autrement pour Noël on a tiré des petites cartes postales qu'on peut trouver au fan club,le réseau alternatif,une carte de réveillon quoi.

PD La dicographie des BN?

BN Au point de vue des galettes il y en a 4: Un mini LP, un mini 33T avec 2 groupes BN et Guernica (aujourd'hui dissoud); C'est un 33 qui est sorti dans un petit label qui s'appelle Shin Product,ils ont sorti Mom rath et les Cornados,on trouve 4 titres des BN sur une face.3 éclats de Nada,ensuite on a rencontré des gens très biens qui s'appellent Radical Recor un petit label,ils ont sorti Brigade,nou 2 petits groupes qui ont fait un 45t; donc on a sorti un premier 45t avec maca dam massacre,sur l'autre face bûcheron, la mort au choix.sur ce,après il y a eu un 33t,Macadam massacre,il y a dix titre on le trouve encore,on peut dire une cho se,il a été épuisé mais la nouvelle séri sera rouge,alors attention pour les fans de collectors avis aux amateurs! Après,un 45t notre dernier disque,nada 8 il faut dire que c'est un disque exceptionnel sorti des laboratoires de tortur dessus il y a la photo d'un singe qui fait d'ailleurs parti du fan club! Et pour les gens qui sont intéressés au mois de Mars sortira des inédits..

PD Encore un hit parade pour les BN qui vont rester au moins 3 mois, maintenant on s'y fait,quand on est bon on est bon..

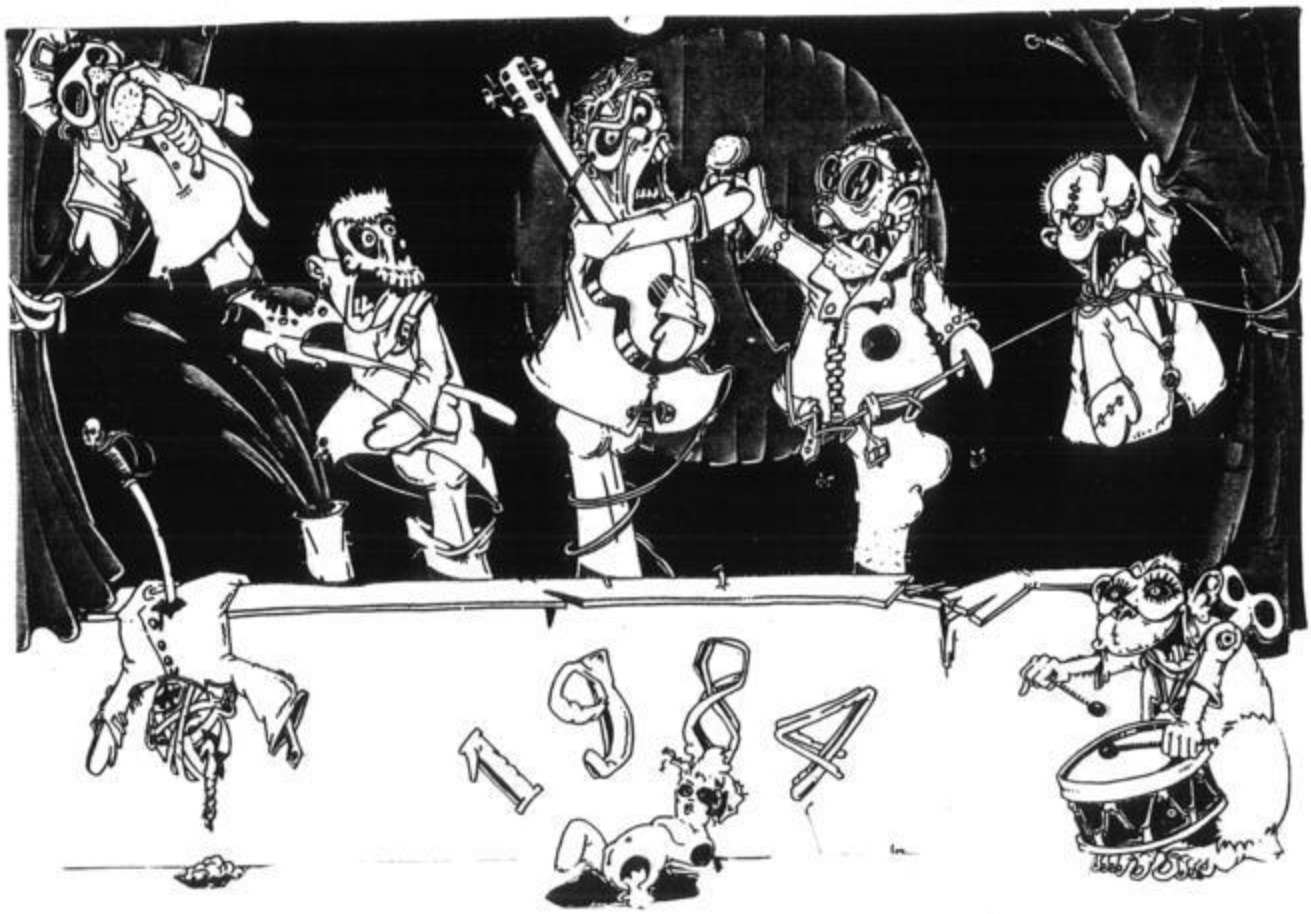
BN Le dernier 45t c'est Nada 85 qu' on trouve encore y'en a pu baucoup. Un bout des enregistrements s'est le concert qu'on a fait aux halles, ce qui s'est passé,on s'est fait goler notre boîte à rythme juste avant de jouer,rien à foutre,on a quand même joué,y avait le batteur de Lucrate dans la salle,il est venu avec nous sur scène et puis on a joué. C'était très bien,on en a fait d'ailleurs la face B de Nada 85.

PD J'ai d'ailleurs été un peu choqué parce-que c'est le bordel,le chaos.

BN Ben y a pas vraiment de répet quoi, de l'improvisation!

NADA 85

BÉRURIER NOIR



BERURIER NOIR : INTERVIEW x

1 Depuis quand êtes vous formés?

- Les Beruriers existent depuis 1978 (issu du mouvement punk), la base étant formée de quatre personnes. En fait, il y a trois grandes périodes dans l'histoire des Béruriers; la première, celle DE78 à 80, groupe Punk local, formation classique basse, guitare, batterie, chant. Ensuite 80 à 82. Boite à rythme, 2 guitares, chant. Les textes commencent à prendre de l'importance.
Puis, une séparation des Béruriers pour de multiples raisons. C'est alors que Loran et moi décidons de continuer les Béruriers à deux. De 83 à nos jours. Le nom est différent, les idées aussi.

2 J'ai été surpris par le coté Théâtral de vos concerts.

- Ce qui donne ce petit aspect théâtral au groupe, c'est justement le jeu entre la musique, les textes et les accessoires; masques, attitudes et décors. Nous ne voulons pas que nos concerts soient des concerts ordinaires, mais qu'il reste des traces de nos actes dans la tête des gens. Négatives ou positives, là n'est pas le problème. Tous nos concerts sont de petits Meeting ou même de grands discours.

3 Expliquez moi ce que sont les Beruriers.

- Essentiellement un groupe musical. Berurier Noir est la synthèse du berurier (personnage grotesque de San Antonio) symbole de la crasse, de la puanteur, du gras double, du mal baisé, du mal rasé, du mal torché, de la classe moyenne, la peste, la maladie, les microbes, les infections, la chaude pisse, les péllicules dans les cheveux gras, les chaussettes humides de sueur,...
Et du noir tristesse, massacre, mort, fin du jour réglements de compte, écrits politiques, Apartheid Mais aussi, le sexe, l'amour, magie-secte-religion, l'horreur, les violences. Les chats noirs, les cauchemards-rèves, la peur, l'enfant qui pleure dans le noir. Les organisations, les syndicats les violences policières, les cachots, les Q.H.S. l'enfermement. Tous les enfermements.

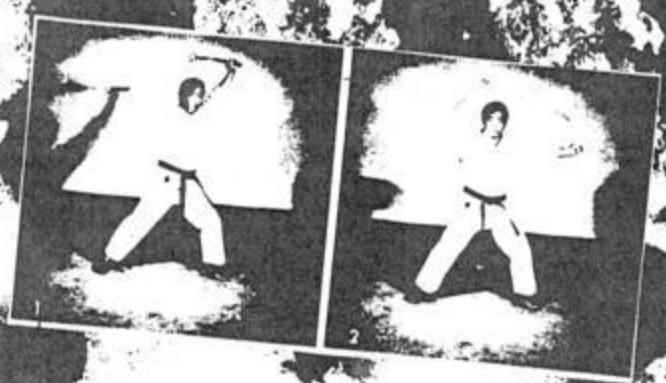
BÉRURIER NOIR

Mes amis,à l'annonce d'une nouvelle interview de BERURIER NOIR je vois d'ici vos mines réjouies,j'entends aussi vos réflexions puériles et sottes : "Ils nous font chier!...
Ils sont originaux comme des pruneaux!... Ouais,ça change pas beaucoup les articles dans la Benne A Ordures!...Etc...Etc..."
Mais nous vous pardonnons volontiers tout cela en raison de votre déficience mentale (l'avis ici exprimé n'engage que les auteurs NDLR) car l'interview qui suit est tout à fait géniale et originale :

-Géniale car nous,JoZef ParaZite et Hulk De Boit Sans Soif,sommes géniaux (la réflexion de tout à l'heure se révèle à nouveau indispensable NDLR)

-Originale par la forme : Dans le style de l'émission télévisées 7/7,nous avons soumis aux BERUS des coupures de presse concernant des sujets d'actualité et nous les avons laissé commenter.

-Originale et géniale car les BERUS sont originaux et géniaux (mais ça c'est ni original ni génial car vous le savez déja).



2 morts, 28 blessés dans l'attentat des Champs-Élysées

DERRIÈRE LE « POINT-SHOW », BEYROUTH

TOUTES LES PISTES MÈNENT AU LIBAN. CELLE DU « COMITÉ DE SOLIDARITÉ AVEC LES PRISONNIERS POLITIQUES ARABES DU MOYEN ORIENT » PARAÎT LA PLUS CRÉDIBLE

■ Quelques instants après l'attentat à la galerie Point Show, sur les Champs-Élysées, secouristes et passants évacuent un blessé. (Photo AFP.)

FRANÇOIS (chanteur) :"En faisant le jeu de la répression,les mecs qui font du terrorisme veulent renforcer l'état policier,soi-disant montrer le visage de l'état policier pour pouvoir intervenir...C'est la théorie révolutionnaire de la R.A.F.

MARSU (manager,attaché de presse) : Déséquilibrer les états des métropoles occidendentales de manière à ce que les mecs tombent complètement dans le fascisme.

LORAN (guitariste) : Le terrorisme c'est aussi une manière de gueuler;Ce qu'on fait avec le groupe c'est aussi une sorte de terrorisme...

FRANÇOIS :Je ne suis pas d'accord,je ne veux pas assimiler le groupe à la politique parce que la politique je m'en bas l'aile,on a des points de vue sur le terrorisme,sur la R.A.F.,etc...parce qu'on a vécu des trucs,c'est des choses qui nous touchent,on peut en parler,mais pour moi le groupe c'est une troupe de théatre c'est un cirque,le rôle avant tout c'est d'amuser la galerie,même d'amuser les gosses,plutôt que les gens responsables.La politique et tout ça c'est à côté,ça ne doit pas intervenir dans le groupe...

LAUL (choriste,ex-LUKRATE MILK) :Les bérus c'est pas une légende politique,c'est une opinion sur ce qui se passe...

LORAN :On est absolument pas des militants,on n'est pas un parti.

FRANÇOIS :On a quand même refusé de jouer à la fête des J.C.R.,à la fête de Lutte Ouvrière,à la fête des jeunes de gauche.

DIMANCHE 17H00 • LA ...

CONTROLE POUR TOUS

LE PROJET DE LOI CHIRAC S'INSPIRE DE « SÉCURITÉ ET LIBERTÉ », MAIS AVEC UN PETIT COMPLEMENT : LA PRISE D'EMPREINTES ET DE PHOTOS POUR LES RÉCALCITRANTS

FRANÇOIS : Le contrôle pour tous ça rejoint ce qu'on a déja dit,c'est un fichage gigantesque...

LORAN : C'est évident que les les contrôles se font par rapport à la tête du keum,et ça c'est de pire en pire...Y en a marre...

LAUL : Il y en a un,l'autre jour,il m'a arrêté,je lui ai dit bon anniversaire,ça fait dix ans que je me fait arrêter,ça va,on va fêter ça,on va boire un godet,ça fait dix ans qu'il y a un mec avec un képi qui m'adresse la parole,sauf que maintenant c'est des casquettes,alors je suis paumé,c'est les mêmes...

...risiens, quand vous aurez lu cette annonce vous allez prendre vos jambes à votre cou.

Samedi 17 mai, un coureur soudanais est parti d'Afrique pour apporter à toutes les capitales du globe le message d'espoir de son continent. Dimanche, ce sera à votre tour de courir. A 17h00, vous serez des dizaines de milliers à Paris, des centaines de milliers en France et des millions dans le monde à courir pour l'Afrique. Comment vous dépenser pour l'Afrique : si vous habitez en Province, il y a sûrement une course organisée dans votre région, renseignez-vous auprès de votre journal local. Si vous habitez Paris, courez prendre une fiche de parrainage dans une agence BNP. Faites-vous parrainer par le plus de gens possible. Et foncez dimanche à 16h00 avenue Foch avec votre magot et la liste de vos sponsors pour vous faire remettre votre dossard. Si vous n'avez pas eu de temps pour l'Afrique avant dimanche, prenez quand même celui de participer à la Course contre le Temps : de 10 m à 10 km de l'avenue Foch au Parc des Princes en passant par le Bois de Boulogne. Pour une participation minimum de 20 F, on vous remettra avenue Foch un dossard à partir de 16h00. Dimanche, les magasins sont fermés, profitez-en pour faire cette course.

DIMANCHE 17H00 • LA COURSE CONTRE LE TEMPS

La BAO : Et tout ce qui ce fait en Amérique, la chaine et la course contre la faim,qu'est ce que vous en pensez ?

MARSU : J'ai quelques informations là-dessus,c'est une bonne initiative mais c'est quand même un truc de capitalistes

FRANÇOIS : Tous ces trucs,genre "We Are The World",etc...C'est très business mais je suis pas contre,ça motive les gens...Bob GELDORF il s'est mis du pognon dans la cheupo,et si ils ont tous voulu chanter, c'est qu'il y avait du pognon à prendre,c'était un effet médiatique d'enfer...

LAUL : A propos de la course à Paris,ils te filent un dossard,tu le payes et les tunes que tu files c'est pour la bouffe,puis tu rends le dossard à la fin,ils l'essorent et ça c'est pour la soif...Y a des jerrycans pleins de sueur des mecs qui ont courus.

FRANÇOIS : Des associations comme la Croix-Rouge ou Mèdecins Sans Frontières en font sûrement plus que tous ces mecs là.C'est un choix de donner ta vie pour sauver un gosse,c'est aux gens qui sont concrètement là-bas d'en parler.

LAUL : En France,c'est le même mec qui chante pour l'Ethiopie et qui fait Paris-Dakar le lendemain...J'ai un pote qui a fait l'Afghanistan,il a pris des roquettes par hélicoptère à bout portant.Il en est revenu,mais il a fait ça pour donner un sens à sa vie,c'est mieux que d'entrer à la Légion....

La BAO : A propos de Légion il y a un reportage qui est pasé à la T.V. dernièrement dans lequel on voyait un américain qui est parti là-bas s'engager dans le Dji-Had,qu'est-ce que vous en pensez ?

FRANÇOIS : Ce mec là,tu peux pas savoir ce qui lui est passé par la tête,déja s'il a fait le Viêt-Nam il a pas dû revenir très net.Quand tu vois tous ces barjots qui sont aux portes du Nicaragua pour l'envahir,tous les vétérans du Viêt-Nam sont là,ils se disent on va foutre une branlée à tous ces cocos, c'est pas des jaunes,on va vraiment pouvoir les frapper...

La BAO : C'est une excuse pour toi d'avoir fait le Viêt-Nam et de faire la guerre au Nicaragua ?

FRANÇOIS : Non,c'est pas une excuse,c'est des mecs qui ont vécus dans le sang,qui s'en sont pris plein la gueule,qui n'ont que des images de sang et qui veulent y retourner pour faire du sang...

La BAO : les mecs de l'O.A.S.,de l'Algérie,quand ils rentrent en France,pour la plupart ils votent à droite,au F.N...

FRANÇOIS : Ouais,les mecs comme Pierre SERGENT vont à droite mais c'est pas pareil...Les vétérans du Viêt-Nam vont pas écrire de bouquins...Des mecs comme Pierre SERGENT écrivent plein de trucs sur la guerre,ils ont leurs éditions,c'est une caste littéraire.Il y a un bouquin qui est sorti qui s'apelle "Les Soldats Américains Accusent" sur les déserteurs du Viêt-Nam qui parlent de l'armée et qui sont jamais rentrés,l'accusation est forte,ces mecs vivent en Hollande ou en Suède en général dans des pays nordiques,ils ne peuvent même pas vivre en société à cause de leurs problêmes...

LAUL : N'empêche que moi j'ai été à l'école avec le chanteur d'INDOCHINE,en terminale

FRANÇOIS : T'as pas été en Algérie quand même...Mais c'est dur aussi quand même...

LAUL : C'est une grosse tâche à assumer plus tard.Imagine que je le croise dans la rue maintenant,qu'est ce que je lui dis :"Wouah.!. T'es beau toi!!!" ?

HERVE (patron du Bikini) : Vous êtes au courant que BASCHUNG a joué dans des prisons, gratuitement ?

FRANÇOIS : Nous on a eu des propositions pour jouer à Fleury et à Bois-D'Arcy.On a refusé parce qu'on chante quand même des trucs de révolte et qu'on sait qu'en prison y a des keums qui écoutent "Vivre Libre Ou Mourir",y a des keums qui ont la haine,on a des potes qui ont fait des émeutes à Fleury... On aurait joué,y aurait eu une émeute,là dedans ils foutent aussi des indics qui foutent la merde,qui appellent à l'émeute...Tu joues devant des mecs qui doivent rester assis, qui doivent pas faire ci ou ça. On devait jouer devant le Centre Des Jeunes Détenus,ils n'ont pas voulu parce que c'est les jeunes les plus chauds.Dès que les mecs bougent ils se retrouvent avec le flingue entre les deux yeux,c'est vraiment pas la peine...

LORAN : C'est ça qui me fait peur.Jouer,toi,libre,devant un mec en taule...Et toi tu gueules "Vivre libre ou mourir" face à ce mec...Faut foutre le feu après, merde!...

La BAO : Un tout autre sujet,maintenant,vous avez énormément progressés au niveau des ventes ?

MARSU : 10000 Concertos,de 8000 à 9000 Joyeux Merdiers...

FRANÇOIS : Ce dont on peut être fiers,c'est que c'est un label indépendant qui fait tout.

LORAN : A partir du moment où les BERUS peuvent vendre à 10000,ça prouve qu'il n'y a plus besoin de grosse boite pour vendre...

La BAO : Vous êtes passés plusieurs fois à la T.V.

FRANÇOIS : Il se trouve qu'il y a des journaux comme Best qui se sont dit : Qu'est ce qu'ils ont dans la tête les groupes indépendants, comme les Bérus,qu'est ce qu'ils votent,etc... Après ils se sont dits :"Tiens,y a des squatts,on va s'interesser à ça..." Puis il y a eu ACTUEL,parce que tous ces mecs se passent des tuyaux...

Le prochain ça va être BEST, puis le NOUVEL OBSERVATEUR, puis que des trucs comme ça.

La BAO : Ça te gènes pas que ces journaux s'emparent du truc des squatts pour en faire une mode ?

FRANÇOIS : Si être squatteur c'est une mode c'est une bonne mode. Les mecs qui squattent savent ce que c'est que la réalité...

LAUL : Le plus important c'est les astres Mai 86, t'inverse les chiffres et t'as plus qu'à y croire. C'est la religion...

MARSU : La plupart des journaux comme LIBERATION ne comprennent pas que les gens ont besoin d'autre chose au niveau des disques etc... Et ces gens là, tout à coup, ils s'aperçoivent que les BERUS vendent des disques, qu'il y a du monde à leurs concerts, qu'il y a pleins de groupes qui apparaissent, qui font leur trou. Ça prouve que eux ils sont largués, que ça fait longtemps qu'ils sont plus sur le front alors qu'ils pensent être à la pointe du progrès...

FRANÇOIS : Tous ces mecs de gauche, les J.C.R., Lutte Ouvrière, ont essayés de nous récupérer, mais ils sont largués, ils s'interessent au phénomène alternatif au bout de 5 ans. Les gens qui viennent à nos concerts sont réels, nous sommes réels, mais eux sont complètement à côté de la plaque...

BÉRURIER NOIR

« Tant qu'il y a du noir il y a de l'espoir. »

BÉRURIER NOIR

Montpellier le 19 décembre, 3 heures du matin. Après maintes péripéties, le groupe se réunie dans leur camion où je vais pouvoir enfin leur poser quelques questions. Ce n'est pas une interview à proprement dit puisque ils vont insister particulièrement sur un point qui les a fait chier ce soir pour le concert à l'Odéon. N'ayant pas de leur nouvelles après le 19, je ne posséde pas pour cette interview de photos ou d'autres documents les concernants, tanpis, veuillez m'en excuser!

GA: Qu'attendez-vous en général d'un premier concert dans une ville comme Montpellier où l'on vous attend depuis longtemps?
B.N: On est enthousiastes, on a envie de s'éclater! Mais ce soir il y a uj truc qui nous a fait chier au niveau du S.O de l'Odéon. Il ne correspondait pas du tout à un concert de rock et surtout des B.N. On l'a su après le concert ce qui est grave, les gens auraient dû nous prévenir ou quelque chose comme ça.
GA: Que s'est-il vraiment passé avec le S.O?
B.N: On sait qu'encore une fois, que délibérement, ce sont des mecs qui n'ont rien à voir avec le rock qui se font un plaisir de taper sur les kepuns et sur les gens qui sont comme ça parceque c'est un service de boîte. Je trouve triste autant du public que des groupes qu'il y ait des problèmes comme ça à des concerts de rock en France. De notre côté c'est une faute puisqu'on a pas pu prendre en charge ce truc la. On devait passer le 07 décembre et on a pas voulu venir parcequ'on savait qu'un mec kepon c'était fait descendre dans le coin...
GA: Il y a très longtemps de ça!
B.N: Un crime reste un crime! C'est vrai, c'est byzare ici! Il y a des gens qui se prennent des coups de barre dans la chetron et personne ne bouge... Apparament, ça à l'air d'être une tradition d'être violent par ici!
GA: Face à de tels problèmes, avez-vous des solutions?
B.N: Nous on sait que de telles boîte existent, onsavez pas que ça existait à Montpellier, et si par hasard un groupe comme O.T.H veut jouer à Paris, on leur dira pas d'aller jouer au Gibus parcequ'on sait très bien que c'est une boîte de fafs. Si on avait su ça de l'Odéon, on ne serait jamais venu jouer ici ce soir
GA: C'est aussi pour ça que le 07 vous n'êtes pas venu?
B.N: Pour tout dire, on avait téléphoner à Etienne, O.T.H, pour lui dire qu'il n'était pas question de venir pour plusieurs raisons: l'Odéon représente la mafia du rock à Montpellier. La S.A.C.E.M prend un gros pourcentage sur cette boîte. LLe concert devait finir à 11 heures pour qu'il y est la boîte après. Et pour finir, le prix des places devait être de 60 balles!
GA: Maintenant, vous regrettez d'avoir joué?
B.N: Oui, sans hésitation! Que cela serve de contre exemple pour les autres groupes! Pour en finir avec ça, les B.N ont de plus en plus de monde à leur concert, et on a du mal à tout controler. Comme à Renne ou un mec à rien trouver de mieux à faire que de provoquer le S.O. Je les comprends ces mecs la, mais ils faut qu'ils assument et qu'ils n'embrouillent pas tous les autres dans une baston générale. Faut faire gaffe, les S.O et les flics, c'est les mêmes cons, ils attendent que ça: Frapper!
GA: Et le concert en lui-même?
B.N: Trop court! On nous a arreté à la moitié de la liste alors que cela n'était pas prévu! On a été minuté, c'est la folie! Il faut que les groupes fassent gaffes aux conditions que leur proposent les salles, de A à Z. Il y a des super salles ou tu auras une ambiance en délire parceque le S.O sera bien choisi, les alcools pas chers. Un concert c'est la fête, merde, faudrait pas l'oublier quand même.....
GA: Comment expliqueriez-vous le fait que vous détenez le public le plus varié en tant que groupe rock?
B.N: On est pas une secte punk! Tout les mecs qui se sentent concernés par les textes que nous chantons peuvent aimer B.N. Et puis on a fait comprendre aux gens que nous faisons la fête en concert et ça les gens apprécient. Ce qui compte, c'est la pèche!
B.N: Et Pasqua dans tout ça!
GA: Vous voulez dire quelque chose à son sujet?
B.N: On l'aime! On va se répéter, mais c'est bien de le faire quand il s'agit de Pasqua. Nous redisons donc que c'est un scandale que ce type soit le patron de la sécurité française. Ca fout les boules qu'il soit représentatif de quelque chose, c'est-à-dire que derrière lui, il y a une grande partie de la population! Y'a pas à chier, il faut qu'il démissione, il est fou ce type!
GA: Quel dessin vous vient à l'esprit quand vous pensez au gouvernement de droite?
B.N: Une bite atteinte de S.I.D.A, à long terme, elle crévera et une croix gammée, l'un dans l'autre= contamination!
GA: 1987 sera sous quel signe pour le rock français ?
B.N: Les Bérus sont les Rois! Question suivante!
GA: Ou en êtes-vous de vos ventes de disques?
B.N: Le concerto en est aux alentours de 25 000 et en tout, on a du vendre 100 000 disques!
GA: Pensez-vous retrouver le père noël cette année?
B.N: Il y a un an, on cherchait sa femme, peut-être qu'on les retrouvera tous les deux , qui sait?
GA: Vous intéressez-vous à l'actualité fanzine?
B.N: Bien sur! C'est un maillon du rock, elle nous a beaucoup aidé et elle ne aidera bien d'autres. Si je ne jouais pas dans un groupe, je ferais un 'zine.
GA: Tu ne peux pas concilier les deux?
B.N: Non, c'est impossible! Cela demande trop de temps! (et pourtant.....) Autrement, notre manager, Marsu, c'est le meilleur du monde dans la collec des zines. Pour le reste....
GA: Vos groupes préférés français?
B.N: On ne peut pas t'en siter quelques uns puisqu'on en oublierai. On écoute un groupe pour sa sincérité!
GA: Pour terminer, à bientôt à Montpellier?
B.N: Ni oui, ni non, on verra! Salutations Bérurières!

CONTACT: Marsu (manager)
Tél: 43.44.37.05

LA PAGE PUNK: Bérurier⊗Noir (ou BXN)

SALUT A TOI BXN

Nous remercions les BERURIER NOIR Qui au bout du 10e appel(ils sont rarement là)on bien voulu nous accorder cette interview.

°Pourquoi Bérurier noir?

-Bérurier/ce qui annonce ;Noir :ça décrasse,BxN c'est en quelque sorte le révèlateur

°Que penses-tu des skins?

-tout d'abord ta qestion j'en ai rien à faire!Il y a des cons aussi bien chez les punks que chez les skins Mais leur défaut: ne pas être tolérant

°au dos de JOYEUX MERDIER,LORANou toi porte un t-shirt: REDSKINS,pourqoi?

-c'etait pour encourager 2ou3 potes red de DIJON car là-bas ily en a de+en+.

°Que penses-tu des autres groupes punks français GOGOL1er par exemple?

-GOGOL1er NE m'interresse pas du tout Il joue au faux curé(péjoratif me dit-il)On est prêt à le rencontrer pour ce qu'il a dit dans HEAVY METAL(BxN copirait sur GOGOL)Je préfére LUDWIG c'est +rigolo.

°BxN,une grande famille?

-non,c'est plutôt une troupe;dans les ENFANTS DU ROCK du 10 janvier,on nous montrait comme un groupe non-stucturé mais ça datait d'1an quoique ROCK REPORT nous montrait tel quel c-à-d structuré.

°Justement qu'as-tu pensé desENFANTS DU ROCK du samedi10janvier 1987?

-C'étaittrop la zone surtout LE DERNIER POGO A PARIS,on n'était pas à notre place entre LES GARÇONS BOUCHERS et LA SOURIS DEGLINGUEE ,non qu'on ne les aime pas;alors qu'à ROCK REPORT On était à notre place et c'était récent.

°La boite à rythme dans tous les morceaux,c'est un choix ou vous n'avez pas trouver de batteur?

-c'est un choix mais on va peut-être changer,on ne sait pas.

°Que penses-tu des gréves de ce moment?

-je ne veux pas prendre parti mais le gouvernement attise la haine ce qui est grave car les nazis ont fait pareils.mais il ne faut pas cracher à la gueule des grévistes.

°Comment se passe vos concerts?

-Trés bien,s'il y a de la Baston,c'est des mecs bourrés facils à contrôler,mais dés qu'il y ade la Baston on arrête le concert,et on va voir ce qui se passe.Faut pas laisser des mecs foutre le bordel,ça met une mauvaise ambiance.

Le 1er album: NADA,qui a été tiré à 2000 exemplaires et sa réédition différe en quoi?

-La gravure et la qualité de son:la reédition a une qualité de son supérieur.

°Vous a-t-on déjà agresser dans la rue?

-Non

BIENTOT(scoop)

Décembre86:45t;L'empereur tomato-ketchup
Janvier87:album
et le15à MONTAUBANT
le16àFOIX
le17àPAU
Février87:45t.et clip: CASSE-tête chinois
Mars87:album
45t.

BERURIER NOIR:

-loran+françois:guitare+chants+accessoire+DEDE, la boite à rythme (duo de base)

NEWS PAGE PUNK avec les Bérurier Noir

Bérurier Noir :

Petites mises en scène & grands Cøncertøs

QUE PENSEZ VOUS DU CONCERT DE CE SOIR ?
L:Et toi ?
BIN,y'avait de l'ambiance,mais pour le son...
L:Non,c'est sur,le son n'était pas vraiment - super,mais c'est tout,ce qui compte c'est que les gens ont bougés,c'est l'essentiel !

« Tant qu' y a du noir y a de l'espoir. »

VOTRE GROUPE SEMBLE PRIVILEGIER LA SCENE COM--ME MOYEN D'EXPRESSION.COMMENT CA C'EST FAIT?
L:Quand tu fais un groupe de rock,tu privilé--gie pas la scène,tu fais de la scène.Jouer - sur scène sans rien faire,c'est pareil que de mettre un disk dans une boite !
F:A la limite,même si ce soir c'était crad,il y avait autre chose en plus.C'est pas le disk qu'on a joué ce soir,c'est pas tout clean,c'- était le bordel.Les Bérus c'est ça aussi !c'- est vrai qu'il y a des concerts qui sont trés bien,avec un bon son,une bonne ambiance,il y- en a d'autres ou le son est moins bon donc l' ambiance moins bonne et c'est un tout,en géné --ral on répond au public.

ET VOS CHANTEUSES,ELLES PERDENT IO KILOS APRES UN CONCERT COMME CA !
Titine:Non ça va,regarde !

QUEL EST LE TITRE QUE VOUS PREFEREZ EN CE MO--MENT ?
L:EN ce moment,ce qu'on préfère,c'est ce qu'e on va préparer sur le prochain 30 cm;

DANS QUELLE DIRECTION PENSEZ-VOUS QUE LE RES--EAU ALTERNATIF DOIVE S'ORIENTER ?
L:Vers kk chose d'organisé,de plus constructif

NOTA : Pour l'interview B×N, lire "L:Loran" à la place de "F:François" et vice-versa !

QU'EST-CE QU'IL LUI MANQUE ACTUELLEMENT ?
L:Des gens pour le soutenir.
F:De la prise en charge aussi! C'est bien be--aux de faire un label indépendant.Les grou--pes indépendants doivent être alternatifs au ssi,s'ils sont indépendants pour finir dans -les grosses boites,...Nous,on a eu des propo--sitions de Virgin,on a refusé,ça ne nous in--téressait pas,pourtant Béru pourrait être ve ndu à 300 000.On en a rien à foutre,c'est pas ça notre but.

VOUS-AVEZ AUSSI REFUSE LA Ière PARTIE DES CRAMPS AU ZENITH ?
F:Ouais,des Ramones aussi.J'vais te dire,un concert à 90 balles,c'est pas ça le rock,ça ne nous intéresse pas du tout,c'est de l' arnaque totale.
L:IL y a eu une période ou ça bougeait beaucoup,en 79-80,des groupes comme"Porte-men --taux"qui jouaient dans la rue,et maintenant il y a de moins en moins de groupes qui jou--ent comme ça,pourtant c'est autorisé,la rue est un lieu public,il faut bouger comme ça ! Maintenant,beaucoup de groupes cherchent la-sécurité,la tune,et ça c'est trés mauvais ! Avec l'argent,on fait que des conneries !

DEPUIS 2 OU 3 ANS,VOUS ETES DEVENUS PLUS CE--LEBRES ! NE CRAIGNEZ-VOUS PAS DE DEVENIR DES ESPECES DE STARS ?
F:On est trés conscients qu'il y a beau--coup de gens qui nous écoutent ! y'a des mecs qui disent que c'est une mode,ceux-qui viennent voir un concert,soit ils di--sent"c'est de la merde"soit ils accroch--ent,et les keums y partent en se disant: "putain,mais c'est vraiment le delbor la-d'dans !" les bérus c'est l'delbor aussi.

OUI,MAIS TOUT D'UN COUP,BEST VOUS INTER --VIEWE QUAND MEME ?
L:Ca s'est passé progressivement.Best C'--est un magazine rock qui essaie d'être un peu à la page.Francis Dordor nous a propo sé de partir en tournée avec nous ! ça s' est super bien passé,et l'article est bon !on aime ou pas le style journalistique -de Best,mais ce qui est raconté est bien. DONC,on a pas du tout à cracher sur ce g-genre d'article.

ET LES TEXTES ?
F:Moi,j'écris les textes,mais tout le monde à le droit de regard sur ce que j'écris.

LES TEXTES SONT INSPIRES PAR L'ACTUALITES ?
F:Par tout ! plein de choses ! Le dernier 30 parle de-beaucoup de choses aussi,on sortira un 45t avant (nota Bronx:ça y est,il est sorti !),avec"l'empereur tomato-ketchup"qui sera un hommage à un cinéaste japonais qui est mort,et il y aura sur l'autre face"pavillon 36"ti--ré du journal"Cavale".Un mois plus tard y'aura le lp.

QUELS ACTIONS MENEZ-VOUS EN DEHORS DU GROUPE ?
F:ONest pas des militants donc on est pas associés à -tel ou tel truc,on a des opinions personnelles,moi je-fais partie de certaines associations.On s'informe be--aucoup.A Paris,il y a des librairies comme"parallèle" ou on peut s'informer grâce à des journaux comme"Cava--le",comme le journal"Cash"qui est le journal des chô--meurs et des précaires,comme des journaux sur la Pa--lestine,comme"Article 3I",comme le journal"Reflexe" -qui est un truc contre la xénophobie et le racisme, on tient à soutenir des revues comme ça et à en parler !

BÉRURIER NOIR

L:Tous les articles qui sont parus sur n--ous,font passer kk chose.Le type aime ou n'aime pas mais en tout cas,il ne reste -pas indifferent.Tu vois,un concert commece soir,tu peux dire que le son était kr--ad,mais tu peux pas dire qu'il n'y avait pas de pêche quand même ! un concert de 2 plombes faut les tenir,et nous on avait -envie de jouer mais les gens étaient un -peu froids,tu restespas indifferent !

SOUVENT,LES GENS QUI VOUS VOIENT SUR SCE--NE VOUS TROUVENT ASSEZ AMBIGUE.VOUS ECR--IVEZ DES TEXTES ANTI-MILITARISTES,ANTI --FASCISTES,ET VOUS RESTEZ TRES AGRESSIFS-ET VIOLENTS !
F:C'est pas de la violence,c'est de l'én--ergie d'abord ! de l'énergie pure.La vi--olence c'est les bastons,ou quand un be--auf qui est dans sa caisse,sort parcequ' un autre beauf vient de lui rentrer dans-le cul,c'est d'la violence.Si la violence c'est comme on fait sur scène:o.k!.C'est-de l'énergie,de la révolte et c'est pas -pareil.Notre violence est controlée,c'est cònscient.

BÉRURIER NOIR

DES CHANGEMENTS POUR VOUS DEPUIS LE 16 MARS ?
L:Depuis que la droite est au pouvoir ? oui bien sur ! ils font des pressions sur les groupes et sur les mecs qui louent les salles de concert.

QUE PENSEZ VOUS DE LA POLITIQUE SECURITAIRE ET POLICI--AIRE DU GOUVERNEMENT ?
L:C'est l'désordre.Ils font chier tout ce qui est dif--férent.C'est ça l'ordre !...

EN KK MOTS, QUE S'EST-IL PASSE A L'USINE L'AN DERNIER ?
L:Y'avait un concert de la Souris déglinguée, le ma--tin, les keufs sont venus, ils ont murés l'usine (qui est un squatt) un trés bon squatt, ça marchait bien, tous les samedis, régulièrement, il y avait entre-500 et 2000 personnes qui venaient pour s'amuser C'était un lieu de rassemblement vraiment fort. un matin ça a été bloqué. LE soir y'a eu une émeute avec les keupons sur les toits avec--frondes et tout. Y'a eu une charge avec les CRS qui ont fait une rafle jusqu'aux hal--les et ont fait la chasse aux punks pen--dant une semaine. Ils ont tapés des co--pains, foutus à poil, gazés aux lacrim--os et libérés 4 jours aprés pour qu'on ne voit plus les echimoses. Les f--lics ont été dépassés par cette ré--volte spontanée, les punks ont eu beaucoup de courage, c'est pour ça que la presse en a fait un tas de bla-bla. Après, les "enfants du rock "ont voulu faire une émission sur l'usine qui a été censurée, c'est-comme ça ! "Rock à l'usine" est un association. Maintenant on ne sait pas trop ce qu'ils font ! Ils ont le projet d'ouvrir un nouveau lo-

-cal,à Montreuil qui sera un lieu de concerts ou il y aura"Intensi--ve care"qui vient de sortir un -45 anglais "class of 84" qui fera un concert là-bas.On y sera peut-être.

VOUS N'AVEZ PAS FAIT DE MORCEAUX-SUR LE NUCLEAIRE;C'EST DELIBERE? L:C'est pas délibéré,on a le tem--ps.Mais il y a des allusions da--ns le prochain 33 dans un morce--au comme"et hop" et "S.O.S".Ceci dit,le nucléaire ça nous dépasse-un peu,je n'sais pas comment on -pourrait le traiter,
on verra !

Frappe et Cours !

DEPUIS 1912 × FCBN

Tout le monde parle des BERURIER NOIR mais rares sont ceux qui parlent de leur fan-club. Pourtant le Fan-Club BERURIER NOIR existe depuis un an et demi sur Poitiers.

Le FCBN c'est avant tout le fun : Brigitte et des amis ne font ça que pour leur plaisir et parce qu'ils aiment les BN. Vous allez me dire "à quoi ça sert un FCBN ?". Tout d'abord à répondre au courrier des fans des BN, à leur proposer des cartes postales, badges, K7, disques et nouvelles de leur groupe préféré. Alors, si vous voulez connaître les dates de concerts ou parler des Bérus, n'hésitez pas à écrire à Brigitte qui vous répondra.

(Bruits & Graffitis n°16, janv.86)

F.C.B.N. c/o Brigitte Pilot
12 rue des Hauts Gazons
Biard 86000 Poitiers
Tél: 49 37 91 77.

BÉRURIER NOIR

INTERVIEW

réALIsée le 12 FEVRIER 87 à Pau

ÉTAIENT présentS :

- LoRAN (GuiTaRe)
- FRAnçoiS (cHanT)
- MArSu (MAnageMenT)
- LeS2TitiNES (cHoeuRS ♀)
- MastØ (SaXo)
- ELnoc & LauL (cHØeuRS ♂)

QUE NOUS TENONS Á REMERCIER !...

QUELLE EST VOTRE POSITION VIS-A-VIS D'IPARRETARAK?
François:On a fait un concert de soutien pour eux parcequ'il y a des gens qui se sont fait gauler par les flics de Bayonne en train de faire des graffitis anti-GAL(ndlr:le GAL,groupe anti-terrroriste de libération est en fait une police parallèle et secrète qui obéit à Madrid)...
Loran:Et ils ont eu des amendes assez énormes par rapport à ce qu'ils ont fait.Mais le concert était symbolique dans la mesure où c'était contre les extraditions et pour la reconnaissance de la cause Basque.

COMMENT S'EST PASSE CE CONCERT A BAYONNE?
F:Très bien,sauf qu'il a plu! ,ça aurait pu être mieux mais il parait que c'était bien pour la région.
Titine:c'était des potes,c'est très important.
L:et puis c'était la première fois qu'on jouait dans le pays basque.
F:moi j'était pas trop au courrant de la cause basque,j'ai débarqué là c'était la première fois que je venais à Bayonne.Ce qu'il y a eu d'intéressant,c'est qu'on a pu discuter concrêtement avec des gens pour voir un peu comment ça se passe et apparemment,ça rigole pas.C'est vrai que les basques considèrent un peu que les journaux parlent trop de ce qui se passe au moyen-orient ou autre part,alors qu'en France on extrade régulièrement.Les médias ne parlent pas assez des problèmes de la Corse ou du pays basque,bien que j'estime que chaque problème de culture a une manière propre d'etre réglée:tous les mouvement de libération ne sont pas à mettre dans le même sac.

A CE PROPOS,QU'EST CE QUE VOUS PENSEZ D'ACTION DIRECTE?
F:On ne ferait absolument pas de concert pour eux.Le terrorisme n'est pas une solution,sauf quand il y a un soutien populaire comme au Nicaragua,avec les sandinistes ou avec l'IRA qui est très populaire en Irlande.Mais quand des gosses meurent à cause de ces trucs la,ça craint vraiment.Donc c'est un problème délicat à prendre,si j'était sur le terrain je serais peut-être plus concerné,plus apte à expliquer comment ça se passe.Ce qu'il faut simplement savoir,c'est que Paris extrade et Madrid torture.Si on ne prend pas position pour un mouvement de libération quelqu'il soit,on prend position contre la torture,ou contre les mesures de répression.

QUAND LE NOUVEAU 33T SORTIRA-T-IL?
Marsu:courrant avril je pense,on va l'enregistrer aux studio WW à Paris. On a pas pu le faire avant parce que tous les groupes Bondage sont sur une liste d'attente et qu'on les derniers du tas,donc on fait le disque en dernier.

BEAUCOUP ON DIT QU'AVEC"L'EMPEREUR...",VOUS FAISIEZ DE LA MUSIQUE POUR LES SCOLAIRES?
F:OK,ils ont écoutés la face B?Le journal"cavales"a quand meme était perquisitionné à Paris par les R.G. et toute la clique anti-terroriste du ministère de l'intérieur.Ce journal est très mal vu car il parle de l'enfermement et des conditons dans les hopitaux psychiatriques.D'ailleurs en ce moment le pavillon 36 est en grève à cause des dires de certain groupes de rock...Pour nous,pavillon 36 est un morceau réel.Ceci dit,c'est sur que "l'empereur..."est un morceau pour les enfants,sur les enfants,qui raconte des histoires d'enfants,et c'est ce qu'on a voulu faire.Mais si t'approfondis un peu ta critique tu t'aperçoit que c'est tiré d'un film de Shuji Terayama,cinéaste complètement indépendant,mort de maladie en 83 et qui fonctionnait un peu comme la troupe des bérus,il avait fondé sa troupe, le poulailler,très critique vis-a-vis de l'état japonais.Là-bas,quand t'es un peu marginal,t'es mis à l'écart de la société;lui il a fait son truc tout seul,et l'esprit était assez provocateur.J'ai vu le film dans un festival de cinéma japonais d'avant-garde et il est passé récemment dans une cinémathèque.C'est un tout petit court métrage qui correspond exactement à nos textes,il y a la même ambiance.

EST CE QUE VOUS ALLEZ VOUS RADICALISER ENCORE PLUS DANS LE PROCHAIN 33T?
L:Je pense qu'on est déjà assez radicaux,non?Onest sincères,mais on veut pas rentrer dans la clandestinitépour kidnapper quelqu'un ou prendre le maquis.On est avant tout un groupe de rock.

QUELS SERONT LES NOUVEAUX TITRES?
L:Il y en a qu'on joue déja sur scène.Si tu veux je peux te citer"nuit apache","mineurs en danger"ou"ibrahim".

PENSEZ-VOUS POUVOIR CHANGER QUELQUE CHOSEAAVEC CE QUE VOUS FAITES?
F:Ouais pour les jeunes peut-etre,mais on n'est pas qu'un groupe contestataire,on s'amuse aussi...
Titine:Quand on chante"ce soir c'est la fete",c'est pas pour rien,il n'y a pas que le militantisme,faut pas oublier le coté fun aussi.
F:Mais il faut quand même parler des choses qui sont intolérables.
Marsu:Dans les manifs y'avait quand meme des mecs qui reprennaient les slogans des disques...
F:C'est pas le plus important,ce qui est bien,c'est comme à Bayonne:les gaztetxe.C'est une maison pour les jeunes,gerée par les jeunes,qui n'a rien à voir avec la mairie.Nous par exemple en temps que groupe de rock,ce qu'on cherche c'est un local au lieu de payer des répétes très cher en studio. Si on avait un local,on s'en servirait.Alors qu'il y a plein de locaux,d'entrepots vides à Paris.Mais ils sont murés ou fermés.Si on pouvait donner tous les locaux vides aux jeunes qui galèrent,pour faire des salles de sports, il y aurait moins de problèmes de délinquance ou de vol,de drogue...On pourrait utiliser les capacités créatrices de chacun

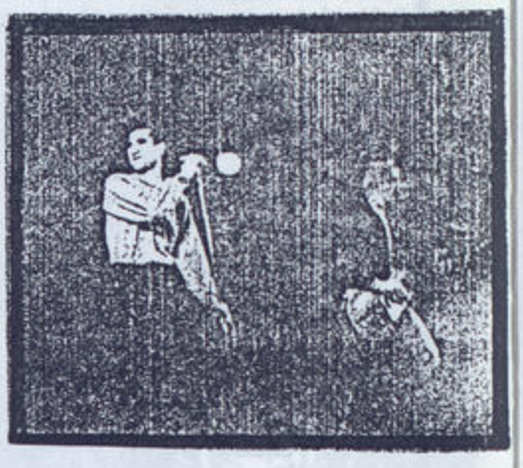
LES BERUS ET LA DROGUE?
L:T'es libre de faire ce qu'il te plait d'abord.Mais c'est sur que si la drogue c'est un moyen de te rendre mal et de te faire gerber,ça sert à rien.C'est complètement débile.Faut voir ce que c'est la drogue:tu en dépends,ça peut etre la cigarette ou l'alcool.Et à partir du moment ou tu dépends d'un truc ça craint.Dès qu'il y a phénomène de manque,je pense que ça craint.Il faut vraiment que ce soit un plaisir,si c'est plus un plaisir ça sert à rien.
F:Je crois vraiment qu'il y a des choses plus interressantes,c'est un échapatoire pour plein de choses.De toute façon à l'armée,on t'apprends à fumer,à coller,à boire des cannettes et à baiser des putes.Pour moi c'est ça la drogue,un outil de l'état.
L:C'est vrai,parceque les jeunes on ne leur donne rien que la drogue et aprés les keufs leur tapent dessus parcequ'ils se droguent.Ce qui est hyper-important aussi c'est que les gens confondent un pétard et une seringue,il y a des nuances partout...
F(en colère):Non!quand tu fumes un pétard,aprés 15 jours,t'as encore des séquelles dans le sang!
Marsu:Quand tu fais du sport,t'as aussi des sequelles 15 jours aprés
F:C'est pas le meme genre de séquelles,les courbatures c'est sain.
Titine:Les coureurs cyclistes à 50 ans,ils ont un coeur tellement gros qu'ils crèvent de crise cardiaque!
F:Ok,je te parles pas des sumotori qui bouffent pour etre énormes,je te parles d'une certaine hygiène de vie...
Titine:Là je suis d'accord.
L:Mais pour avoir une hygiène de vie dans une ville où ça fume de partout..
F:A Paris,chez les chinois du 13°,pendant l'hiver,les vieilles mémés sont dehors à 7 heures du mat et elles font du tai-shi-shua,c'est une gymnastique douce et ça ne fait de mal à personne.Elles ne prennent pas de médicaments anti-stress le matin.Si tout le monde pouvait avoir un truc comme ça...L
L:Je tiens à préciser que si je fume un peu,c'est pas du tout anti-stress et je ne suis pas chinois.

AVEZ-VOUS PRIS PART AUX GREVES ETUDIANTES?
L:On a rien fait en temps que béru, certain d'entre nous ont fait des trucs dans la rue, mais c'était personnel.
F:Y en a qui sont allés se battre contre les fascistes!
L:Le seul truc qui nous a fait chier, c'est que le même soir de la manif où est mort Malik, on avait organisé un concert.
Marsu:Le concert était prévu depuis 4 mois, et sinon on se vautrait le gu--eule, parceque pour trouver un concert à Paris avec Chirac, c'est pas simple.C'etait à l'Elysée Montmartre, une petite salle.Les facs, on a essayé 36 fois, premièrement les mecs avaient leurs AG atenir, deuxièmement y avai--ent trop de groupes ça servait à rien, une autre fois, c'était journée de deuil, et ils voulaient pas faire le concert ce jour-là.On avait la sono et les groupes, Brigades et Washington Dead Cats.On a galéré dans toutes les facs pour faire un concert.Je crois qui y avait beaucoup de groupes de Paris mobilisés à ce truc-là.
F:Sans participer vraiment à des concerts, on s'est balladé et on a sympathisér.Ca a été quand meme une mouvance en ce sens que les gens se meme--ttaient à discuter.Tu pouvais sortir à minuit, y avait des gens autour d'un feu et tu pouvais discuter.C'est comme ça que Malik s'est fait tuer; ce soir-là nous on est parti une heure plus tot mais ça aurait aussi bien pu nous arriver à nos gueules.Les vieux disaient"c'est bien les jeunes, faut pas vous laisser faire".
L:De toute façon y a des cons partout...
Titine:Chez les jeunes, t'avais les deux cotés aussi.
L:Je pense que c'était un mouvement assez fort car sincère, c'est important, ce qu'il faut voir c'est qu'il y a eu des réactions face au mecs du GUD, et ça c'est bien.

QU'EST CE QUE VOUS PENSEZ DU MOUVEMENT HARD-CORE?
L:A part la bière je vois rien derrière, mais peut-etre que je me trompe, je connais pas trop.
Marsu:Non, c'est pas vrai, regarde des mecs comme Final Blast.On les avait rencontré, c'était pas du tout ça.
F:On connait aussi Heimat...Mais j'ai pas l'impression que le hard-core soit quelque chose de réellement présent.
L:Ils font très peu de concert, mais c'est vrai qu'en France, c'est très dur de jouer, les salles sont très difficiles à trouver.
F:Personnellement, je vois plutot le mouvement hard-core comme un mouvement international, mais plutot implanté aux USA.Mais on ne connait pas assez ce style.

QU'EST-CE QUE VOUS ECOUTEZ?LES BERUS?
L:En fait, on écoute pas les bérus tant que ça, déjà on le fait sa suffit. Les choses qui me touchent, c'est les trucs qui ont la pêche en général.
F:Y a un groupe de hard-core justement:7 seconds, et plein d'autres, Capit--al Scum notemment, Eddie cochran, Lucrate Milk, les premiers Gene Vincent& the wild cats, c'était sauvage à l'époque.C'est très varié, mais plutot axé vers les musiques rythmées.

C'EST QUOI EXACTEMENT LE PROJET DU CAMP DE VACANCES DONT VOUS AVEZ PARLE A LA RADIO?
L:On en a peut-etre parlé un peu trop vite, en fait c'est une idée.Moi je bosse dans les centres aerés avec les gosses et on pensait que a tous on pourrrait faire un camppour les agités et on partirait à la montagne dans des tentes avec les momes.C'est un projet qu'on a étalé sur deux ans.Il faut déjà que je passe un diplome de directeur, et on a des tas de trucs administratifs à faire avant tout.Ca prouve aussi que bérus c'est pas seulement un groupe, ça peut aussi etre un camp de vacances, ça peut etre un film, ça peut etre une pièce de théatre...
F:Ca peut aussi etre des cours de karaté gratuits.
L:Si avec l'argent des disques on pouvait trouver des locaux et inviter les gens à faire des tas de trucs, ça serait vraiment bien...



AVEZ-VOUS EU DES PROPOSITIONS DE GROS LABELS?
F:Il y a eu Armédia, mais pour l'instant il s'est trouvé qu'on s'occupe de l'album, si jamais on se rend compte que c'est pas interessant de rester sur un label de distribution tel que New Rose pour trouver les disques à 80 balles, et qu'il vaut mieux faire une distributions en supermarché...En ce moment, ici même à pau, on trouve"concerto..."à 77 ba--lles.Ce qu'on veut, c'est donner le choix aux gens.Il est à 80 balles, OK mais qu'on le trouve aussi dans la ville à 40 balles.Si il y a une gran--de surface qui veut bien nous le prendre à nos prix, d'accord.
L:Ce qu'il se passe en ce moment, c'est qu'on est un groupe sur label in--dépendant, on veut les disques à nos prix(bénéfice minimum)mais les dis--quaires ne respectent absolument pas cela.Ils augmentent les prix, cela fait que nous on a 4 francs de bénefs par disque alors que le disquaire peut en faire 60!A Nice, on peut trouver"concerto..."a 10 sacs!C'est car--rement de l'armagnac.Le problème est énorme.Donc si etre un groupe indé--pendant, c'est avoir des disques chers, moi ça me branche pas.
Titine/Il faudrait pas que le fait d'être indépendant, ça devienne un sno--bisme...
L:Ouais, c'est ça, faut pas que ça devienne un luxe.
F:New Rose nous a proposéde faire une distribution supermarché.On a pen--sé que pour le 45T, c'était pas la peine.Peut-etre que pour l'album, on va se poser la question de savoir si réellement, c'est interessant dans la mesure ou on trouve trop souvent les disques trop chers.

L:C'est vrai qu'on est surpris par les ventes.Ca va très vite.Le 45T ça fait déjà 10000.ON est début février et il est sorti le 25 décembre.On en vend 5000 par mois.Il y a des tas de choses comme ça,parcequ'on a encore une structure de petit groupe indépendant et ça nous dépasse un peu mais on ne veut pas se faire arnaquer.En Suisse on trouve le 45T a 40 balles(10 frs suisse)!!!C'est trop cher,y a trop d'arnaque!
F:Les gens doivent s'informer,savoir que l'on peut commander directement les disques au label et les payer leur prix normal.

L:Les disquaires mettent une grosse étiquette dessus,et ils te disent"si t'es pas content tu te casses".Donc il faut le voler si c'est trop cher.
F:Finalement autant les commander chez Bondage,sur le catalogue de New-Rose ou de Kel Sacré Revanch.
L:C'est pas simple de baisser le prix des disques en France,les disquaires font leur loi dans leur ville,c'est la maffia!

Sûr ce,arrivent Elnoc,Laul et Masto,une cannette à la main et sans doute un peu plus dans le bide...

QUELS SONT LES GROUPES QUE VOUS N'AIMEZ PAS?
Marsu:Gogol 1°,c'est un con!
L:On est pas là pour cracher à la gueule des groupes,mais les groupes que je peux hair,ce sont ceux qui ont des propos racistes ou fascistes,je déteste ça.Y a evilskins qui ont sorti un 45T...
Laul:Ya aussi Ludwig Von 88!(
L:Ouais,c'est des sales fafs!(rires)Mais déjà faire un groupe de rock c'est une bonne démarche.

ET LES GROUPES GENRE KOMINTERN SECT?LESGROS BOEUFS QUI S'ACCROCHENT AU TRIP"SEX'n'WAR?
L:Les textes qui font appel au viol,c'est carrément immonde!
Marsu:Mais y a des groupes qui parlent de cul et se prennent pas au sérieux,comme les Trotskids ou les garçons bouchers.
Aussi,au fait,on le descend jamais alors qu'il nous fait chier sans arret il se fait de la pub sur notre dos,c'est vraiment un gros con...
Titine:Qui ça?
Marsu:C'est Gogol 1°!
Titine:Non!Faut pas en parler,ilexiste pas!

IL A DIT:"LES BERUS M'ON COPIÉ MAIS ILS N'Y SONT PAS ARRIVÉ!".
L:J'te dirais:ouf!c'est bon!..cool!
Marsu:De toute façon c'est un sale con!
F:Lui,il a essayé de nous suçer,mais...on a rangé popol vite fait!
Marsu:Ce mec-là,il a essayé de récuperer le coup du concert des dead ken'.
L:C'est un mec qui joue sur la pub,qui un peu des scandales à la France-soir,si ça le branche,c'est très bien.
Elnoc:C'est un mec ininterressant...

QUELS ZINES VOUS LISEZ?
Laul:Le canard-chie...
L:Le Figaro et Minute!Ce qui a, dans les villes ou on passe,y a énormément de zines,ça fleurit et c'est bien...
Marsu:Kanai,Les Heros Du PEUPLE...
Elnoc:ouais y a de très bon zines:France-soir magazine,Figarôô-Médème et... et...et...Télé- Poch'!

LA SCENE PARISIENNE DE L'APRES-USINE?
L:Y a plus aucune salle,il faut aller en banlieue,en province ou autre part mais à Paris même,y a plus rien...

LA SCENE FRANCAISE EN GENERAL?
F:(accent à la Marchais)La scen' françaiz'ell' est Mationâââl!
L:J'ai remarqué que quand on tourne,y a beaucoup de gens qui se déplacent. Par exemple içi y a pas quedes mecs de Pau.Les gens se prennent un peu en charge,ils voyagent,c'est bien ça!

LE CONCERT DE SOUTIEN A BIAFFRA,OU ET QUAND?
Marsu:C'est Bondage qui l'organise donc y aura déjà tous les groupes de Bondage et peut-etre d'autres.Le problème c'est pour trouver une salle assez grande pour contenir tout le monde,c'est a dire environ 4000 personnes,et actuellement la seule salle disponible c'est le Zénith,ce qui est assez emmerdant.
L:On y réfléchit actuellement...Mais ce qu'on essaye,c'est chaque fois qu'on passe dans une ville,de faire passer un groupe local avec nous.Içi à Pau ça été DK Dance.
Elnoc:A propos y a un groupe sur la région de Pontoise,ça s'appelle Granit...
L:C'est quoi?
Elnoc:Granit,c'est du roc!
Titine:Hoooo!
Elnoc:Mais attention,c'est du bon!
Marsu(toujours sérieux):Récemment on a joué avec Les Endimenchés,Flitox, C.T.H,Babylon fighters,Foreign Légion,et tous les groupes de Bondage; d'ailleurs,on joue prochainement avec 13° section.

AVEZ-VOUS RENCONTRES DES PROBLEMES AVEC LES SKINS FAFS?
L:Les skins c'est pas un problème,c'est plutot eux qu'ont des problèmes. Aux concerts,ils viennent s'ils veulent venir.Si ils foutent la merde,ils se cassent!
F:Nous on connait des blacks qui ont formés un comité anti-skin,une milice d'auto-défense,qui se ballade dans le métro et quand ils voient les skins, ils leur courrent aprés...
L:Si bien qu'il était un temps ou les punks avaient peur des skins mais maintenant,les skins,à chaque fois qu'ils voient un punk ou un black,ils se sauvent en courant!
Marsu:N'exagérons pas,quand même!
F:Moi,je me suis fait chopé,ils croyaient que j'était un neuski!Alors je leur ai montré un papier et je leur ait dit:"Hé,mon frère,regarde,béru..." Ils m'ont répondu:"t'es béru,toi?".J'leur ai dit:"Ouais"et en plus le der-nier concert,c'était avec Babylon Fighter,organisé par radio Beur.Du coup on a sympathisé.
Marsu:On a quand meme un copain qui s'est fait planter par les skins y a pas longtemps...
F:Et moi,j'ai une gueule de faf avec mes doc' martens?(il montre ses chaussons de Kung-Fu).

EST-CE QUE CA VOUS GÊNE QU'ON VOUS BANALISE SUR LES RADIOS?
L:Ouais,mais tu peux pas interdire à une radio de passer ton disque.Ils disent ce qu'ils veulent sur nous mais les gens sont assez intelligents pour faire la part des choses,et s'il veulent pas écouter une radio péra-ve,ils n'écoutent pas NRJ.
Marsu:Mais quand on fait l'interview avec eux,pendant 1h et demi,c'est pas du NRJ,c'est du béru en direct!
F:Ce qui s'est passé,c'est que quand on est arrivé là-bas,le patron d'NRJ avait un badge des bérus et c'etait surement le premier badge qu'il mett-ait de sa vie!L'ambiance était assez tendue,du style"on vous apporte des cannettes mais elles sont en plastique..."C'était l'inquiétude dans les studios!A chaque fois qu'on disait un truc,il riaient niaisement dans nos oreilles,et il gueulaient"pub!pub!allez...pub!"
Marsu:On les a quand meme remis en place un minimum...
F:C'était marrant,en 83 on a fait un truc sur France-Inter,aussi bien que sur Radio Mouvance,etc.Mais quand des radios pourries comme NRJ ou Radio7 nous demandent de venir,on y va,c'est à nous de nous expliquer clairement. Le public de NRJ,c'est pas vraiment le public béru,c'est important que les gens qui nous écoutent se rendent compte de ce qu'on est réellement,et on a pas passé de deal avec eux,c'est eux qui ont achetés le 45T de "l'empe-reur..."
Marsu:Finalement,notre politique face aux medias c'est:ils viennent nous chercher,c'est jamais nous qui allons les chercher.Si ils font ça honnete-ment,c'estOK,sinon...Par exemple,l'emmission de poivre d'arvor sur TF1 ou on était annoncés,on a refusé.Les mecs ont pas voulu qu'on joue"vive le feu",mais...tu vois les bérus chanter autre chose que vive le feu?
F:C'était en plein pendant les attentats,on a pensé on va faire vive le feu,c'est sympa,c'est marrant!Ils m'ont dit"ah,non;non,on peut pas,Mr Po-ivre d'Armor ne veut pas,ça va créer des problèmes...notre image de mar-que...patati,patata".Et la notre d'image de marque?On leur a dit"on a bi-en réfléchit,on va pas faire vive le feu on va faire porcherie"."Quoi? porcherie?c'est quoi?c'est pire?","ben,oui!c'est pour ça qu'on veut le pa-sser!
L:Nous,on est prêt à passer à n'importe quelle émission du momentqu'ils ne déforment rien et qu'ils passent ce qui nous plait.
Marsu:Ouais,on aurait pu passer à Tam-Tam,l'emission de Maneval sur la 6 et on a refusé!

QUAND VOUS ETES PASSE A DECIBEL,EST-CE QU'ILS ONT PASSE CE QUE VOUS ATTENDIEZ?
L:Non,non,absolument pas,mais j'ai trouvé ça bien parceque c'etait de l'i-mpro.
F:Helnoc a dit des trucs très bien et il a été complètement censuré alors qu'on leur avait demandé de le passer.C'était tres représentatif de ce qu'il se passe à la télé.Par exemple,il a demandé que la caméra se mette un peu plus a gauche et là il y a eu un malaise ,plus de question,plus rien.
Laul:Ce silence,c'était beaucoup plus important que tout ce qu'on a pu di-re,et ils ne l'ontpas passé...

ET LE REPORTAGE SUR LA SCENE ALTERNATIVE A PARIS SUR A2?
L:C'est pareil,ça été filmé y a un an et tout ça a été coupé et charcuté de partout...
F:Ceci dit,c'est bien que ça passe;mais c'est un peu tard:l'Usine a été fermée voilà presque un an.

AVEZ-VOUS DES RELATIONS AVEC LE SCALP DE TOULOUSE?
L:On a fait des concerts ou ils étaient là,mais apparementçça s'est dissous Ils ont formés d'autre trucs,mais le scalp en lui même c'est un bon esprit, avec le nom,c'est bien!

CAKE CHOSE A AJOUTER?
L:Si un con écoute béru et que ça peut le rendre moins con...tant mieux. Mais je pense que béru,c'est plus un mouvement,qu'un phénomène de mode...
F:Rapport au modes,c'est sur que les keupons,quand ils ont acheté le di-sque d'un petit groupe de hard-core,ils aiment bien etre tout seul a le connaitre...
Masto(qui se réveille):Hé!hé!Laroushmouf!Laroushmouf!

DES PROJETS?
L:Déjà le 33. prévu pour la mi-avril...
F:La vidéo-clip de"Nuit-e apache"...
Helno:Rajouter des posters de cul dans la camionnette!
F:Trouver un local...
L:Tourner à l'étranger:l'Espagne,le Canada,la Belgique,la Suisse,la Hollande,et l'Allemagne.
Marsu:Pour le Canada,ce sera avec les Ludwig et peut-etre qu'on arrivera a incruster les Endimanchés;pour donner enfin une bonne image de la France!

INTERVIEW + PHOTOS :
CHIOTTO & KAYAK R.

BONDAGE
EST FIER DE VOUS ANNONCER LA SORTIE DE SES PETITS NOUVEAUX

BONDAGE RECORDS PLAY ME SEXY

WASHINGTON DEAD CATS
45 T. SORTI FIN NOV. 86
33 T. SORTI DEBUT DEC. 86

BÉRURIER NOIR
45T. "L'EMPEREUR TOMATO KETCHUP" SORTI LE 25 DEC
33T. POUR FIN MARS 87

les Endimanchés 33T. & 45T. FEVRIER/MARS.

NUCLEAR DEVICE ND
45T. "DESESPERADOS" MI-FEVRIER.
33T. MARS.

LUDWIG VON 88
45T. "LES 3 PETITS KEUPONS". DEBUT MARS.
33T. FIN MARS.

Nous avons réalisé cette interview juste avant le concert que les BxN ont donné à Pau le 12 Février 87.En voici un petit compte-rendu(Poil au cul).Ce Jeudi-là, dès 20 heures,le Hall Ossau de la Foire-Exposition était déjà comble(environ 9oo personnes).Trois groupes sont à l'affiche:DK-DANCE-groupe local-DAU AL SET -de Toulouse-et BERURIER NOIR.Le tout pour 45 balles.Sauf que DAU AL SET,suite à un malentendu,ne jouera pas.On baissa donc le prix des consos(Merci Marsu!). Une heure d'attente et DK DANCE monte sur scène.DK DANCE,c'est un groupe keupon de Pau composé d'une meuf et de trois mecs.Ils jouent ensemble depuis 4 ans et s'avouent influencés par Killing Joke,Ausweis et même Béru.Ils se font quand même siffler.Malgré toutes ces gentillesses,DK DANCE commence un fabuleux set qui durera près d'une heure.Si bien que le public les rappela pour rejouer les meilleurs morceaux...J'ai une préférence pour "Au Nom De La Haine".DK DANCE est donc désormais un des groupes les plus appréciés à Pau.Sachez en passant qu'il y a un 45 Tours dans l'air.Grâce à eux,la salle était déjà bien chauffée.Le temps de démonter la batterie et Masto(Sax des Washington Dead Cats)s'installe au tambour,seulement vétû d'un short de foot.Premier roulement de tambour... "Aaaaviiisss ààà laaa pôôôpulatiooon!..."Ca gueule dans tous les sens.Puis les autres membres du gang masqué montent sur scène. Pour"L'empereur Tomato-ketchup".Pendant presque 2 heures,une bonne partie du répertoire y passe-ra:de "Nada" à "Salut à toi" et tous les poings levés pour "Porcherie" ainsi que des inédits dont "Mineurs en danger","Ibrahim" et "Nuit Apache". Pour le"Commando-Pernod",Helno s'est même pendu au dessus de la scène pendant que Laul balancait des bouteilles de Crustavin dans la salle(J'ai failli en prendre une sur la gueule!).Au niveau ambiance,pas de problème,ça pogotait de partout! Pendant"Vive le Feu",5o personnes ont investi la scène et un projo s'est cassé la gueule.Bref :le gros merdier!...Le temps de remercier tout le monde et salut.Dans l'ensemble,toute la soirée a été mémorable.On risque de voir à Pau,dans quelmois :LUDWIG VON 88,NUCLEAR DEVICE,WASHINGTON DC.

DK-DANCE

Béruriers

historik

les béruriers existent depuis 78 la base étant formée de quatre personnes.
en fait il y a trois grandes périodes dans l'histoire des bérus.
premiére période, celle de 78 a 80 , groupe local, formation classiquencelle de 80 a 82 formation différente, boite a rythme, deux guitares, un chant.
les bérus sont trois et commencent a faire une musique minimaliste et originales.
les textes prennent de l'importance apres la 2é me période, séparation des bérus pour de multiples raisons.
c'est a ce moment que francois et loran, ex bérus 2éme période , décident de reprende les beruriers a deux.
troisiéme période de 83 a nos jours, le nom est différent, la formation est différente , les idées aussi.

les gouts:

F: en fait on a tous des gouts différents vu qu'on est 9 dans le groupe, mais on aime tous les lucrate milk.

comment et par rapport a quoi écrivez vous vos chansons?

L: on s'influence de tout et de tous les jours. bien sur ce qu'il faudrait c'est être plus large !

et point de vue zik ?

L: on s'influence de tout , du rock, du punk de tout ce qu'on entend tous les jours.

quést ce qui ta touché dans les événements de 86 jusqu'a maintenant.

F: ben rien!
B: rien, ta touché dans les événements?
F: non; rien!
B: ahh!
F: ben y'a pas eu de révolte que je sache!
non en fait c'est faux qu'en je dis rien . je crois que c'est évident, ils c'est passé beaucoup de choses pendant le mois de décembre.
B: ca c'est prolongé d ailleurs!
F: ouais y a même un mec qui s'apellent Malik Oussekine qui est mort.

alors en parlant de malik, que pensez vous du soulévement des étudiants contre le projet devaquet et monory. des conséquences et la chansons l'empereur tomato ketchup a t'elle un rapport avec?

F: ouais d'une certaine facon c'est sorti un peu du a cela!

BOL: et bein moi j'attendais du nouveau et j'ai eu du vieux ! les mecs qui ferment leurs gueules quand il y a un enterrement ca me decois !

et des conséquences:

F: et bien y en a pas eu justement!
on a peut être qu'a recommencer a zéro et peut être que dans dix ans on aura un 14 juillet, avec des petards et des confettis.

BOL: non mais en fait y a beaucoup de gens qui comptent sur les bérus pour alle poser des bombes et tout ca, il faut qu'ils comptent sur eux mêmes!
qu' ils se motivent et qu ils bougent leur culs suivant ce qu'ils comprennent.
en fait j'éspere que ce sera pour créer, pour en faire d'autres et non pas seulement pour suivre.
tu vois si tu fais juste un truc comme tu jettes un cailloux dans l'eau t'auras juste des clapottis jusqua la mare, mais si tout le monde jette des cailloux dans l'eau tu vas avoir une bonne vague!
mais faut jetter des cailloux !

bondage combien ils vous prennent:

F: ils prennent 33% pour eux.
33% pour nous.
33% pour le financement des autres groupes.

L: ce qui trés important a dire c'est que contrairement a ce que tout le monde pourrait croire on ne roule pas sur l'or, bien que l'on vende beaucoup.
c'est a dire y'a 2 jours ont a fait un concert, on a eu francois et moi 420 francs chacun ce qui est peu pour un groupe, car il y le matos et tout ca.
en fait on a beaucoup de chance par rapport aux autres groupes, par ce que avec ce qu'on a gagner on a pu s'acheter un camion et on est indépendants par rapport a ca !

vous avez fait des concerts a l'étranger comment se passe t-ils en général:

F: on essaye toujours d'êtrecompréanssifs, on essaye toujours de dire un mot ou un texte dans la langue du pays. par exemple on a été en irlande, ont a dit certains textes en irlandais.

CONCERTO POUR DÉTRAQUÉS !

la vérité et la critique tiennentune place importante dans vos chansons est-ce-que ci cela disparait un jour arreteriez-vous,ou continuiriez-vous dans d'autres thémes comme l'amour,l'horreur,e.t.c...

L:non,je pense que y'a tout le temps des choses a dire et tu sais si le monde était plein de petites fleurs on ferait des textes avec des petites fleurs.je trouve que quand on est un groupe de folklore on parle de la vie.il se trouve que la vie c'est ca, donc on parle de ca!

que pensez vous de la scéne punk francaise :

L: hé bien il y a pleins de petits groupes trés bien,mais le probléme c'est qu'il n'y a pas de scénes en fait.c'est ca le plus chiant !

F:moi,je trouve que le rock vient de la rue ce sont les noirs qui l'on inventé avec le blues et a la limite que cela retourne a la rue .

L:mais maintenant le probléme tu fais un concert sauvage dans la rue tu as dix mille flics en 5minutes.

F:moi, je suis pas d'accord avec ce qu'il dit on a bien fait un concert sauvage a beaubourg et bien on a pas eu de probléme avec les flics.le tout c'est de mobiliser au moins 300 personnes.

est-ce que pour les bérus le délire sur scéne est important:

L:ouais faut pouvoir exploser!

F:je trouve que pour un groupe c'est important de faire le plus possible et de donner toute sa pêche sur scéne mais je trouve quece serait dément si tout le monde délirait dans la salle.

L:je voudrais dire que tous ce qui a un coté spectacle est totalement improvisé,c'est tout ce qui nous passe dans la tête

voeux,désirs:

L: ouais,c'est que les mentalités changent.

F: ouais,que y'ai un peu plus de modestie !
que y'en ai moins qui se disent punk parce qu'ils ont une crête parce que la plupart du temps c'est encore eux les plus cons!

discographie:

33 T NADA

MACADAM MASSACRE K7 VISA live

CONCERTO POUR DÉTRAQUES

MAXI 45T JOYEUX MERDIER

45 T L'EMPEREUR TOMATO KETCHUP

F C B N: brigitte Pilot
12 rue des hauts gazons
Biard 86000 POITIERS
tel : 49-37-91-77

Bérurier Noir

Encore une interview des Bérus!!
Et alors? On ne va pas laisser NRJ, Actuel et autres, être les seuls à en parler. Surtout que les Bérus, ça fait quand même un moment qu'on les suit, bien avant que les sus-nommés ne les découvrent. Dans cet interview pour OAF!, ils parlent des squatts et de la drogue. Ces propos ont été recueillis au studio ACAM par Bruno Belland.
A part ça, à l'heure où vous lirez ces lignes, le nouveau LP des Bérus sera dans les bacs, ou sur votre platine, ce qu'on en a entendu, en concert ou ailleurs nous a bien plu, alors qu'ils continuent comme ça...

OAF!: François, ton expérience des squatts ?

F.: Avant les Béruriers Noirs, qui ne squattent pas mais qui ont soutenu les squatts, il y avait les Bérurier qui squattaient: les Béruriers Botzaris, avec Olaf (qui a créé Ludwig Von 88) et qui maintenant n'y est plus.
Marsu: il a créé un groupe qui s'appelle les Martins-pêcheurs.
François: Il squattait avec moi à Botzaris, aux Buttes Chaumont, et avec d'autres qui étaient issus, soit des Vilains, comme Mickey, soit d'autres squatts de la rue des Couronnes... Mais on n'est pas du tout créateur du mouvement des squatts, on s'y est rattaché par affinité et pour des concerts. Par exemple les anciens Béruriers ont joué à un des premiers cincerts organisé à Vilain, qui était une fête de squatteurs, où il y avait Guernica, La Souris... mais aussi au CAES (RIs Orangis), Rue Watt (13e), à Cascade...

OAF!: Vous squattiez uniquement le temps d' un concert ?

F.: Non, à Botzaris, on squattait en permanence.

OAF : Quelle était l'organisation à l'intérieur du squatt ?

Loran: Libre, tu te prends en charge comme pour tout squatt autonome.
F.: Il y a une pièce collective, avec à la base 5 ou 6 personnes qui ont ouvert le squatt, se sont occupées des démarches semi-administratives (courrier, changer les verroux...). Il s'est trouvé que c'est Mickey en général, qui s'occupait de tout ça parce qu'il a une expérience plus grande que nous dans les squatts et il nous filait un coup de main... Il y avait aussi les problèmes pour chercher l'eau, installer l'electricité, organiser les concerts... Pour l'eau par exemple, on avait un pote plombier, on l'a fait venir, il a travaillé dans l'égout et a fait un raccord.
M.: Pareil pour l'electricité, tu prends sur celle de la ville, c'est une plaque et tu te bra,ches dessus.
F.: En fait, chaque squatt a son problème, à Botzaris, pas d'eau, ils avaient coupé le tuyau à l'égout, on a redébouché tout ça et on a remis des canalisations.

OAF!: En fait, tout dépend des installations...

F.: A l'USINE, par exemple, c'était beaucoup plus simple...
M.: Encore que les gars en ont bavé parce qu'il a fallu qu'ils refassent les chiottes, toute l'eau...
F.: De toute façon tu en baves parce qu'il faut recréer un espace vivable. Squatter c'est une prise en charge. Dans Molotov et Confettis, un édito titrait: " squatter, c'est lutter", c'est un combat et c'est dur . En tant que groupe, maintenant, ce n'est plus possible de squatter, on a besoin de vraies structures stables, on a trop de coup de fil, etc.
M.: Le squatt en France, c'est quelquechose de relativement instable, quand tu es dans un groupe tu es obligé d'avoir une adresse fixe, parce que les gens t'écrivent et te contactent, parce que tu as le matos à ranger..
F.: Imagine, si on avait un fichier sur les concerts et sur les squatts et que les keufs déboulent... On ne peut pas se permettre de prendre des risques de ce côté là.
En France, en 77, tu allais au cadastre pour te renseigner. Pour squatter il y a un mode d'emploi, des mecs ont édité un"squatt, mode d'emploi" et VISA a fait une K7, "expulsion-destruction" sur les concerts à Cascade, dedans quelqu'un explique, d'une façon assez technique ce qu'il faut faire. La Commune des Couronnes et Vilain jouaient avec la loi, dès réception du courrier, verrous fermés, au bout de 48H tu es sensé y habiter, et les flics n'ont plus le droit d'y entrer, sinon c'est u ne violation de domicile.
L.: De toute façon, les flics ne respectent rien, si ils veulent rentrer, ils le font par la force.
F.: J'étais plutôt partisan d'una assistance juridique (avocats, huissiers pour les constats...). En tout cas c'est une expérience complétement positive, elle te remet en question, c'est quelque chose que tu vis très fort. J'ai squatté par choix, je pouvais très bien rester chez mes parents et d'autre part, je ne suis pas pauvre, je ne suis pas un gars de la rue, je bosse... Sur le squatt, chacun a sa propre histoire et on n'en est pas les porte-paroles. On a souvent assimilé à tort les B.N. aux squatts, parce que nos disques se vendent bien et qu'on a joué souvent dans les squatts.
M.: On ne veut pas faire de la récup,
F.: mais il y aura un morceau dédié aux squatteurs du 19e, il s'appellera "Ainsi squattent-ils", c'est le titre d'un journal de squatteurs occupants du 19e.

F.: Dès le 16 mars tous les squatts de type associatif se sont fait virer...
M.: Bizarrement, quand les socialistes sont arrivés au pouvoir, des têtes de file du mouvement des squatts sont tombés alors que d'un autre côté, Jack Lang a visité et encouragé beaucoup de lieux alternatifs. Dès que la Droite est revenue au pouvoir, les squatts "clean", sans danger pour l'Etat, ont été fermés parce que c'était déjà un exemple à suivre. Les CRS ont tout saccagé, les statues les peintures, ils ont crevé les plafonds...

OAF!: Vous pouvez parler des squatts et de la dope ?

L.: Les squatts sont habités par des gens souvent très différents et comme partout ailleurs, y'en a qui boivent, d'autres qui se cament, qui sont cons...
F.: On ne peut pas porter de jugements de valeur sur les camés...

M.: Mais il faut dire qu'un squatt où il y a des camés plonge plus rapidement, parce que la came attire les flics.
F.: Personnellement, si je squattais, je ne squatterais pas avec des gens qui se cament, c'est sûr, parce que je n'ai aucune affinité avec ces gens là.
L.: On ne bosse pas avec des gens qui se cament, ça ne me branche pas et puis, ils ne sont pas dans leur état normal, je trouve que c'est un refus de voir les choses en face, une lâcheté.
F.: La sincérité, c'est d'être clair et puis c'est tout.
M.:Les mecs qui sont dand la dope ont des rapports de fric, de magouilles avec les autres.
L.: Il y a tellement de jeunes qui tombent à cause de la dope, alors pour éviter la taule, ils donnent des adresses, ils deviennent des indics.

OAF!: Vous n'avez pas fait de chanson sur la dope...

F.: On en parle un peu dans "Mineurs en danger"
L.et M.: C'est un problème hyper complexe, difficile à aborder.
F.: On parle des mesures prises par le gouvernement sur la drogue dans un morceau appelé "et hop"

OAF!: Ca va pas être triste...

F.: Non! Et nous sommes contre la répression pure et simple

OAF!: Le drogué est considéré comme un délinquant par la loi, alors qu'en fait c'est quelqu'un qui a un malaise quelque part.

L.: Il est évident que s'il y a de la dope, c'est qu'il y a un truc qui ne tourne pas rond...
F.: C'est le règne de l'arbitraire, n'importe qui peut se faire arrêter sur le simple jugement d'un flic, c'est une atteinte aux droits de l'Homme.
M.: Y'a l'exemple des champignons hallucinogénes, ils poussent dans la nature, il ne peut pas y avoir de répression puisque le dealer c'est la terre... He bien, dans le Jura, les flics passent en hélicoptères et dès qu'ils voient des mecs à la cueillette, ils descendent et les chopent?

OAF !: Même si ce sont des cépes ?

F.: Non! Mais c'est vrai, les gendarmes sont dans les champs avec des mitraillettes...
L.: Ils se déguisent en champignons
F.: En attendant le champignon atomique.
L.: Pauvres Schroumpfs, ils doivent être mal en ce moment, à force de prendre des champis, ils sont bleus!!
F.: Pour en revenir aux squatts, à un moment, je suis parti parce que je n'étais plus libre, je dormais avec une barre de fer dans mon lit. Bon, il ne faut pas devenir parano ou flippé.
M.: Il faut faire la dichotomie entre la vie privée et la vie en communauté à laquelle on ne peut pas échapper.

OAF!: Avant qu'on se quitte, vous avez quelque chose à ajouter sur ces sujets ?

F.: Il y a trop de logement vides et murés qui ne servent à rien, alors que parallélement il y a une crise du logement, tout est fait pour la spéculation.

OAF!: La demande de logement étant ainsi trop forte par rapport à l'offre, les prix des loyers sont maintenus trop hauts artificiellement .
F.: On a tous droit à un logement en tant qu'être humain.
L.: Il y a trop de gachis, tout comme cette viande qui pourrit et qu'on jette, c'est une honte!

OAF!: Et le rock ?

M.: Notre peur, c'est qu'ils laminent le rock, tout au moins sur Paris, il aura du mal à se relever.
L.: Actuellement, les concerts de groupes indépendants sont interdits sur Paris. Les Ludwig et nous sommes interdits de concerts sur Paris.
M.: Le prétexte invoqué est le terrorisme:"la police n'assure pas une sécurité valable, en en raison des événements actuels", c'est pareil pour OTH.
F.: il est clair que la préfecture de Chirac bloque tout ce qui est rock.

OAF!: Ils sont en train de copier Reagan...

M.: L'Europe régresse. La différence avec l'Espagne, c'est que eux ils sortent d'une dictature et ont besoin de libertés alors que nous on plonge dans la dictature...

BERURIER NOIR ★

DERNIERES NOUVELLES

OAF!: Maintenant; vous êtes à la SACEM, est-ce que ça vous a amené quelque chose ?

Laurent: On a fait une erreur en fait, c'est de ne pas y être entré plus tôt. Mais c'était dû à des problèmes complexes...
Marsu: On n'était pas préparé à un truc comme ça.
Laurent: Essaye de te rendre compte: au début notre démarche c'était: on est un groupe alternatif, il est hors de question que la SACEM gagne des thunes sur notre dos, donc on ne s'inscrit pas. Ensuite on s'est rendu compte que la SACEM, du fait qu'on n'était pas inscrit, se faisait encore plus de fric sur notre dos... Parce que les radios cotisent un forfait chaque mois, qu'on soit inscrit ou pas, donc les Bérus rapportent du fric à la SACEM, parce que la part qui nous reviendrait à cause de nos passages sur les radios, ils la gardent...
Marsu: La SACEM, ça marche sur un principe, celui des plus forts passages et des plus fortes audiences. Quand les Bérus passent et que l'argent va à la SACEM, que ce soit payé par la télé ou les radios, l'argent est réparti entre les gens qui passent le plus, c'est à dire aux gens du Top 50. Et on n'a pas envie de refiler du fric à ces gens-là.
Laurent: Même quand on refuse d'être à la SACEM, on y est quand même. C'est un jeu de cons. Je pense qu'il vaut mieux s'inscrire et prendre notre part, ça fait ça de moins pour eux. De toutes façons ils auront leurs parts, sinon plus.
Marsu: J'ai pondu un texte sur la SACEM, qui paraîtra dans "le Mouv'ment de la Jeunesse", c'est hyper clair, ça explique les problèmes, les incapacités de la SACEM. La SACEM c'est un bordel noirâtre, on a mis des avocats là-dessus... Mais on reste vigilants par rapport à ça et on essayera d'informer tout le monde sur la SACEM. Le jour où tous les groupes boycotteront la SACEM, ce sera génial, mais tant que les structures du show-biz seront comme elles sont, c'est niqué.
Laurent: En ce moment c'est pas le cas du tout. Même dans le rock alternatif, c'est vraiment pas le cas.

OAF!: La compil, "Les Héros du Peuple Sont Immortels", par exemple, est à la SACEM...

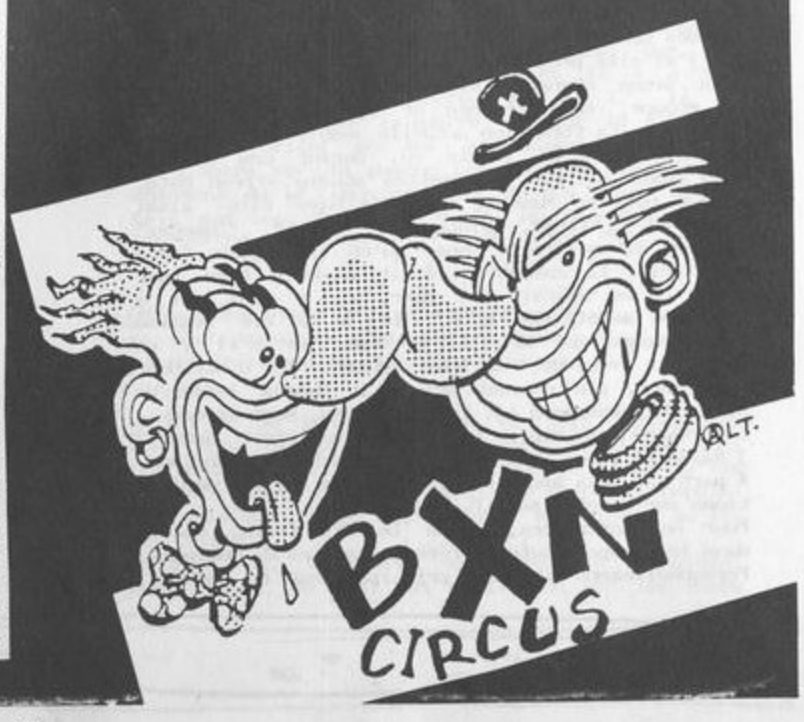
Marsu: Parce qu'il y a des groupes sur cette compil qui était à la SACEM, comme les Porte-Mentaux ou La Souris.
Laurent: Il y a un truc que je trouve bête en ce moment par rapport au rock . C'est qu'il y a eu un mouvement rock alternatif très très fort et au lieu que ça développe un côté encore plus dur et plus clair, qui consiste à dire: "on est des groupes alternatifs, ça marche bien, il faut maintenant qu'on reste comme ça, parce que c'est comme ça que les choses changent..."... Bon il y a les Bérus ou d'autres qui se battent, mais il y en a plein, dès qu'ils commencent à marcher, ils enflent et ils signent sur un gros label. Et ça c'est un coup qu'on porte sur le rock indépendant.
Marsu: Il y a quelque chose qui doit être clair: Il y a vachement de gens qui sont dans le rock alternatif, mais qui considèrent ça comme un ghetto. En France, le rock étant très marginal, que ce soit du point de vue de la presse, de l'image, ou du public... du coup il y a plein de groupes qui sont dans le rock alternatif parce que c'est utile pour eux, pour leur développement, et qu'ils n'ont pas le choix. Et le problème, c'est que dès qu'ils ont le choix ils signent sur un gros label. Et ça, les boites de disques le savent, elles signent à tour de bras parce que le rock alternatif se vend, et résultat: c'est un désastre; parce qu'il y avait plein de groupes qui faisaient de la bonne musique et qui sont tombés dans des plans désastreux, comme les Porte-Mentaux...

Laurent: C'est vraiment le cas typique. Les P.M. c'est un groupe qu'on connait bien, parce qu'on a fait beaucoup de concert avec eux. Ils ont aussi beaucoup tourné dans les squatts en 83-84. C'était vraiment un groupe de scène avec de la pêche, et le comble de tout, c'est que maintenant ils sont amenés à faire des concerts en play-back... C'est le délire! On a fait un concert en même temps qu'eux à Valenciennes et ils ont fait trois morceaux en play-back ç a peut leur arriver qu'une fois de temps en temps, okay, mais merde, qu'un groupe de rock soit amené à faire ça, ça me choque.
Marsu: Ce qu'il y a de terrible, c'est qu'un groupe comme ça, qui vise le créneau "Téléphone", en vienne à être considéré comme punk et radical.

OAF!: Tu peux parler de l'affaire où on a voulu mêler Black-War et les Bérus ?

Marsu: C'est évident qu'il y a eu une magouille de la part des flics et de la presse (Hersant, TF1, FR3 et la 5) qui s'est fait l'écho de ce que disait les flics sans avoir de preuve. Pour nous criminaliser et faire dire: Rockers = terroristes, avec les embrouilles policières et les interdictions de concerts que ça peut entrainer. Ca nous a apporté des problèmes 'un côté parce que les gens ont pris peur (certains parents qui ont refusé que leurs enfants aillent à un concert des Bérus) ensuite on a eu des problèmes d'autorisation de concert... tu parles, quand les flics entendent parler de Bérurier Noir, ça leur dit quelque chose sans qu'ils aient besoin de taper leur fichier. Par ailleur sça nous a bien fait rigoler et comme ǵ le disais récemment ,ça a démontré aux yeux de tous, en voyant la contradiction des articles entre eux, que la presse raconte n'importe quoi aux gens: si on comparait la réalité des faits avec ce qui était évoqué, c'était hallucinant. On ne s'imaginait pas à quel point la presse pouvait truquer les informations qui nous arrivent... (voir "le mouv'ment de la jeunesse" spécial affaire Black-War).

propos recueillis par Elise
"les martiens attaquent"
Fusion FM Macon 101.5



BERURIER NOIR : LA RENTRÉE EX *PLO* SI VE

Ils se déplacent rarement à moins de dix, ils composent des manifestes incendiaires (''Vive le feu''), ils jouent sur scène avec des masques et des accessoires, ils se permettent de faire une grève de 3 mois alors que le succès frappe à leur porte, mais qui sont-ils ? Parents, attention à votre progéniture, les BERURIER NOIR sont dangereux !!!...

LES BÉRUS : DES CLOWNS ?

Groins de truie surmontés de petites lunettes noires, cheveux colorés, masques de personnages de Walt Disney, François et Loran, les deux piliers des Bérurier noir, semblent ainsi sortir tout droit du chapiteau d'Achille Zavatta. Semblent seulement, car lorsque François brandit des crochets de boucher ou lance des slogans tels que : ''Les enfants sont armés et sont bien décidés à zigouiller toutes les autorités...'' ''L'empereur Tomato Ketchup'', vous vous rendez compte très vite que votre voisin n'est pas comme au cirque un gamin de 8 ans accompagné de sa mère, mais un punk agité ou un redskin enragé ! Avec les Bérurier Noir, le numéro des clowns fait place à un ''concerto pour détraqués'', là où les accords de guitares, le martellement de la boîte à rythme (qui répond au doux nom de Mémé) et les envolées de saxo s'avèrent encore plus percutants qu'une tarte à la crème bien ajustée.

Une crème qui a bien failli ne jamais faire d'éclaboussures, tant a été longue et difficile la galère des Bérus (souquez ferme mousaillons). C'est en 1978 qu'apparaît pour la première fois le nom ''Bérurier'' à l'instigation d'Olaf Freud, et grâce à l'influence du personnage bien connu de Frédéric Dard (''San Antonio'').

Et très rapidement, après moult changements de noms et de personnel (le Service National et l'hôpital psychiatrique aidant), le groupe prend l'ossature d'un duo, composé de **Loran** et **François**.

Aujourd'hui, les deux Bérurier de base sont entourés de **Bol** (ex-membre de Lucrate Milk et auteur des dessins qui foisonnent sur les pochettes intérieures des albums), **Helno** (une dent tous les six mètres et consultant régulier du dentiste de Shane Mac Gohan, leader des Pogues), **Masto** ex-membre de ''Lucrate Milk'' (au saxo et maître d'œuvre de la pochette du dernier LP des Washington Dead Cats) et, pour conclure, **Les Titis**, les deux mamelles des Bérurier Noir, sans compter leur manager, Marsu, lui aussi échappé de ''Lucrate Milk''.

''Un concert des Bérus, c'est avant tout un spectacle. Nous sommes très proches du folklore et du cirque'' (Loran). Un spectacle où se mêlent airs folkloriques, qu'ils soient andalous (''L'Empereur Tomato Ketchup'') ou juifs (''Ibrahim''), et situations empruntées au monde du cirque (acrobaties de Bol et Helno, grimaces et grimaces des Titis). Les Bérurier Noir rééditent le **''Rock'n'roll Circus''**, qui fut en 1968 l'un des grands projets des Rolling Stones. Un projet télévisé pour la B.B.C. qui devait mettre en scène Keith Richards, John Lennon et Eric Clapton, jouant au milieu de clowns, d'acrobates et d'animaux. Projet qui, vous vous en doutiez, avorta. Les Bérus plus forts que les Stones ? Peut-être ont toujours avoués leurs affinités avec les gens du cirque et ce n'est pas par hasard qu'au dos du dernier album intitulé ''Abracadaboum'' (titre ô combien casse-gueule et nouvelle fois clin d'œil) figure en guise de remerciements, la mention suivante : **''Salutations bérurières aux gens du cirque, aux nomades internationaux...''** Les Bérus, des nomades dans l'âme ? Certainement.

François — ''On a rêvé de parler du cirque, mais en fait c'est beaucoup plus compliqué que cela...''

Titi 1 ou 2 — ''Nous n'étions pas au courant, et c'est après le stage d'Helno que nous nous sommes rendus compte de la rudesse de ce métier. Lorsque tu t'engages dans une telle aventure, tu mets en cause beaucoup de monde...''

Loran — ''C'est faux, le cirque tu le fais toi-même, mais c'est certain que, plus tu vis nombreux, plus c'est difficile. Lorsque nous étions à deux, c'était plus aisé. Le cirque, c'est une expérience que je souhaiterais connaître et je le ferais certainement''.

Une expérience que Loran côtoie, en quelque sorte, à chaque concert. Lui à la place du clown, le public à celle des enfants. Les Bérus souhaitent peut-être faire rire les ''enfants'', mais leur but avoué est avant tout d'exprimer, dédaigner, jeter, crier, dénoncer les réalités quotidiennes,

Leur musique grinçante et identique rameute les ''enfants'' et choque les ''grands'' (comprendre les cons) sur lesquels chaque membre du groupe souhaite déposer, sur le bout de leur nez, une boule rouge. ''Les enfants sont rois et ils font la loi (''l'Empereur Tomato Ketchup''). Les Bérurier Noir nous font regretter de ne plus être des enfants.

LES BÉRUS : CULTE DE L'ANTI ?

Comment choquer les grands si ce n'est en entrant dans leur jardin secret et dénoncer les valeurs si chères à leur yeux. Les Bérus rejettent en bloc les institutions établies, des plus ancrées aux plus dérisoires, du service militaire à la gastronomie la plus traditionnelle (**''J'aime pas la soupe''**). Ils entonnent des chants de paix aux accents vengeurs et haineux, brûlent dans un autodafé gigantesque les livres de loi. A la parole bérurière s'associe un éternel esprit de moquerie et de dérision.

Loran — ''Quand tu es drôle, c'est souvent quand tu te moques, et quand tu te moques c'est parce que tu es politique''

''Et hop !'' Chirac se prend un coup d'matraque''

''Et hop !'' Pandraud se prend un coup d'marteau''

''Et hop !'' Pasqua s'prend un coup d'Beretta''

''Et hop !'' Chalendon, des plumes et du goudron''

Masto — ''Ça ne vous concerne pas du tout, mais on le subit et on a intérêt à en parler''.

Les Bérus ne se contentent pas de dénoncer tel ou tel problème, ils appèlent, avant tout, chacun d'entre nous à se prendre en charge. C'est vrai pour les squatts, comme cela l'est pour la censure : ''Si on nous censure un disque, on n'en a rien à foutre, on le fera de toute façon, si ce n'est pas un disque, ce sera une cassette, un concert. Il suffit que les gens se remuent un peu. Dans le milieu de la presse, si tu es censuré, tu peux faire des fanzines, tout au moins une autre presse. Dans la rue, quand tu fais un bombage, c'est complètement interdit, mais tu le fais quand même'' (Loran).

Ils n'hésitent pas à franchir les obstacles, briser les barrières pour arriver à leurs fins, comme le prouve cette anecdote à propos de l'amphi de tolbiac : ''C'était en 1984 avec les Porte-Mentaux. Nous voulions faire un concert dans la fac, mais il y avait un prof qui donnait un cours. On lui a dit tu te pousses on va jouer. Le type est partit en courant, c'était la fête, ce qu'on appelle un concert sauvage'' (François).

Les Bérurier Noir jouent la carte du groupe responsable, libre et sincère, mais tout n'est pas aussi simple qu'ils le souhaiteraient :

Loran — Pour beaucoup, être un groupe indépendant, c'est faire des disques et imposer ses prix. Mais c'est complètement faux. Dans toute la France, il y a des disquaires qui se font de la tune sur notre dos...''

Helno — Il n'y en a qu'une c'est la tune'' (rires).

Loran — Nous sommes simplement un groupe qui essaye d'être sincère avec des prix corrects''.

A leurs problèmes les Bérus tentent d'apporter des solutions. Par exemple, pour pallier cette surenchère effectuée par les disquaires, ils proposent que leurs albums soient distribués dans les grandes surfaces, au risque que les gens ''achètent les Bérus comme on achète un fromage'' (François). Peut-être devraient-ils sortir un fromage ?

Les Berurier Noir se font les défenseurs de causes que certains qualifieront de ''perdues''. Et parfois les causes perdues sont tellement perdues que le doute s'installe, une certaine fragilité se dessine et vous allez même, dans les cas les plus sérieux, remettre en cause le sens de votre action. A ce stade, il est souhaitable de consulter un médecin qui vous prescrira certainement un repos forcé.

Début mai, **les Bérus ont disparus**. ''En mai fait ce qu'il te plait'' affirme le dicton. et nos saltimbanques ont décidés de ne rien foutre, ou plutôt de stopper précipitamment leur série de concerts pour se consacrer à la sortie de leur album ''Abracadaboum''.

Très souvent, ils ont essayé d'être conciliants, en instaurant **un SMIC bérurier à 2000 francs**, en étant raisonnable sur leur condition de vie en tournée, mais trop c'est trop. Ras le Bol, ras le François, ras les Titis...

Loran — ''On arrive à un stade où être un groupe indépendant, c'est pas forcément être une poire. On se donne à fond pendant nos concerts, ce serait bien qu'on arrive à en vivre.''

Helno — ''Quand on est des poires, on est tellement mûr qu'il faudrait qu'on arrête de mûrir avant de pourrir. Pour cette raison on essaye de se battre, mais on est toujours des poires''.

C'est ainsi qu'après un concert en Bretagne (Quimperlé) le 3 avril où ils déclenchent un état de crise, suivit du Printemps de Bourges (dont ils retiendront l'étalage de fric), les Bérurier Noir décident de prendre un net recul face à ce qui leur arrive. Recul que beaucoup qualifieront de grève, histoire d'entretenir un peu plus de légende bérurière.

Passer de 300 à 3000 spectateurs, vendre des milliers d'albums du jour au lendemain nécessitent une maturité implacable que les Bérus n'ont peut-être pas encore acquise.

Les Bérus, phénomène de société ou société de phénomènes ? Toujours est-il que nos ''Crados de la Béruse'', loin de jouer le rôle de naufragés, ont rangé sceaux et pelles pour nous pondre en novembre un mini 30 cm six titres, vendu au prix d'un maxi, sur lequel on retrouve trois titres d''''Abracadaboum'' (dont la gravure fait cruellement défaut), à savoir ''Et hop'', ''Cassé-tête chinois'' et ''Nuit Apache'', plus trois titres inédits. Férus des Bérus, noter également ceci :'

— Un 45 tours de soutien à la revue anarchiste ''Rouge et Noir'' avec le groupe lyonnais Haine Brigade (une face chacun).

— Un maxi 45 tours (4 titres) de soutien à SAMPAN, association d'aide aux réfugiés su Sud Est Asiatique. La sortie de ce disque sera accompagnée d'actions d'information et de soutien à SAMPAN dans les écoles...

— Un maxi 45 tours en hommage à Cavales. Ce maxi comportera 4 titres dont certains sont déjà parus sur les prisons et les hopitaux psychiatriques.

En ce qui concerne l'audiovisuel, les Berurier Noir prévoit :

— la réalisation de clips sur ''Nuit Apache'' et ''Casse-tête Chinois'' du dernier album.

— Un passage à Décibels le 20 octobre et également à l'émission ''La Nouvelle Culture des Jeunes'' sur TF1 aux environs du 15 octobre. Le phénomène béru s'internationalisant, d'autres TV sont également prévues à l'étranger et notamment en Allemagne de l'Ouest .

Quand à la rentrée sur les planches, elle s'annonce explosive :

— Une grande tournée à travers la France débutera au mois de novembre. Deux dates sont déjà connues, le 11 décembre à Tours et le 12 décembre à Nantes (avec sous réserve les Washington Dead Cats et Nuclear Device).

Et cela n'est pas tout, ils nous prévoient encore de nombreuses et d'agréables surprises. Merde, jamais une rentrée ne fut aussi joyeuse !!!

Christophe Jamois

PHOTO : FRED

Bérurier Noir

NYÄËRK GNYÄËRK-NYÄËRK GNYÄËRK-NYÄËRK GNYÄËRK

ÇA Y EST !!!!!!!!!
Eh,oui ça yest ,c'est la rentrée des BERUS.Ils ont fini leur gréve et prépare leur petite rentrée.

Il faut déjà signaler la parution d'un documentaire sur les BERUS fait par les BERUS Ce-ci est du à tous les ragots et autres conneries de ce style qui ont été publiés sur eux ou dit de bouche à oreille.Dans le numéro 2,par exemple, nous pourrons savoir pourquoi les BERUS vont s'inscrire à la Sacem alors qu'ils ont toujours refus de le faire auparavant.

A signaler aussi que bondage(on ne s'éloigne du sujet que si peu) va ouvrir une boutique ou nous pourrons trouver toutes les productions de BONDAGE au prix BONDAGE.Donc ce magazin ouvrire vers le 20 Novembre 1987 et se trouvera:46 RUE DU ROI DE SICILE 75004 PARIS.

Au fait j'oubliais le documentaire, il s'appelle LE MOUV'MENT D'LA JEUNESSE.Voici d'ailleurs un extrait de ce qu'on peut y lire:

(...)Comme vous avez pu sans doute le constater,le groupe a fait depuis décembre 86 l'objet d'une surenchère médiatique (tous les journalistes prenant d'un seul coup conscience d'un phénoméne de masse qui leur avait semblé,jusque là,à la fois négligeable et ridivuliseument insignifiant,et, essayant detaper la hipe dans le genre"j'ai découvert l'alternatif avant les autres",en nous prenant bien sûr,à tort ou à raison,comme le groupe-phare de tout ce mouvementqui ne les avait pas attendu pour s'affirmer),ainsi que d'un véritable boom au niveau des ventes. (...)

Mais les BXN ont un trés gros programme pour cette rentrée,et d'ailleurs le voici:(ce sont surtout des soutient)

-Un 45t. de soutienà la revue anarchiste"ROUGE ET NOIRE" avec le groupe lyonnais HAINE BRIGADE(une face chacun).

-Un autre 45t. de soutien à sampan,association d'aide aux réfugiés du SUD Est Asistique.La sortie de ce disquesera accompagnée d'actions d'information et de soutien à SAMPAN dans les écoles.....

-Un maxi 45t. en hommage à CAVALES.Ce maxi comportera 4 titres dont certains sont déjà parus sur les prisons et les hopitaux psychiatriques.

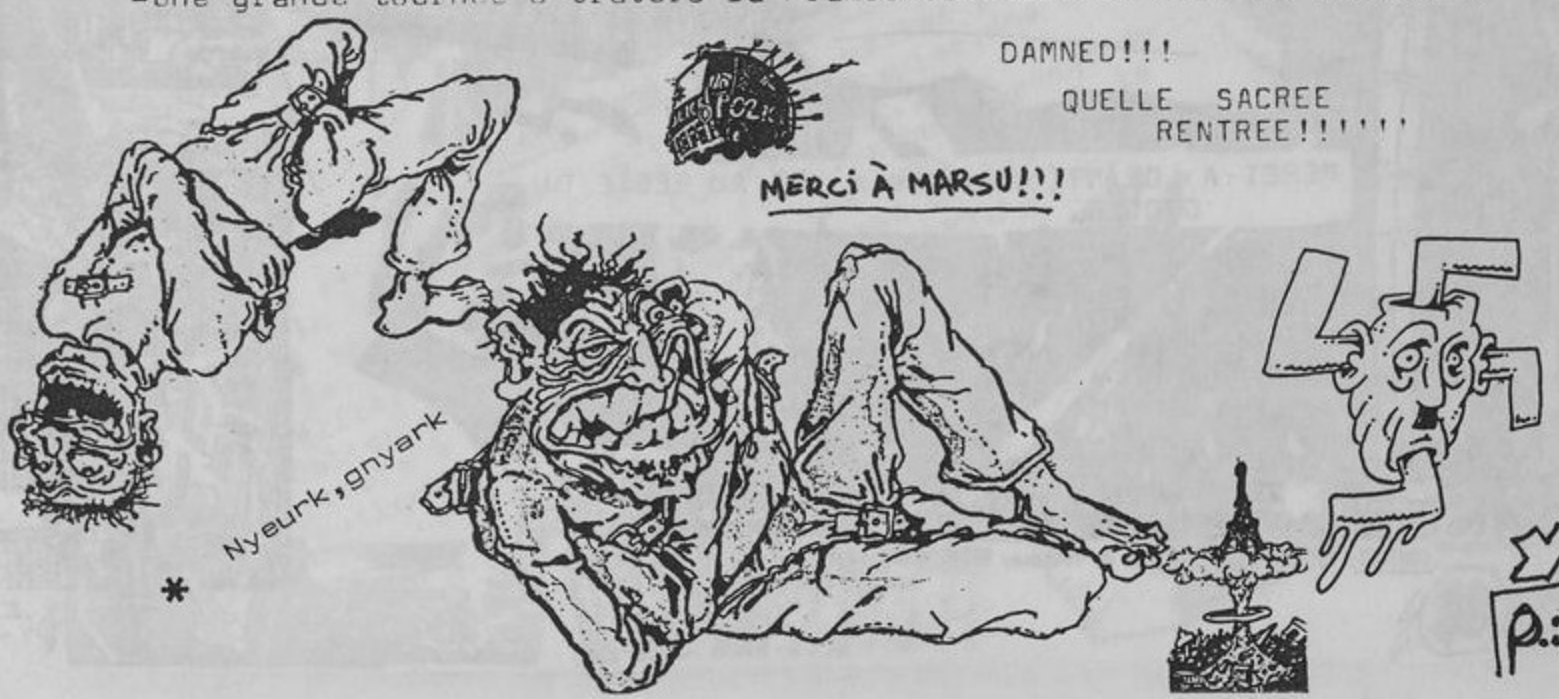
-La réalisation d'un clips sur NUIT APACHE et CASSE-TETE CHINOIS du dernier album.

-Une grande tournée à travers la France débutera au mois de novembre.

DAMNED!!!

QUELLE SACREE RENTREE!!!!!

MERCI À MARSU!!!



*

Le FUN CLUB

BÉRURIER NOIR

C'EST KOUAC LE FCBN ?
Le FCBN existe depuis 1912, et a une fonction autre que simple point de vente ou de distribution. Avec nos 110 secrétaires, nos 320 bureaux et nos 80 FCBN annexes, nous vous offrons un service de correspondance très lent ou un service d'assistance pour keupons défraichis, libanais raides, etc,..(voar salut à töa)

Le FCBN se met en asso loi 1901 !
Cela implique que pour avoir le droit de nous acheter des articles, il faudra vous munir de la carte d'adhérent du Fan Club.
D'un autre point de vue, cela nous permettra d'organiser des concerts et de nous faciliter les démarches pour faire: T-shirts, badges, imprimés, K7 lives, et plein d'autres choses pour votre plus grand plaisir.
En conséquence, dès le mois de janvier nos articles ne pourront être achetés que par les adhérents.

(nouveau) ?

N.B: Le FCBN est d'abord votre FUN CLUB et il n'a de raison d'être que par vous. Vous serez donc responsables de son fonctionnement. Faites le connaitre, faites circuler les tracts, agissez contre l'état et contre les policiers.
CAMARADE MORPION,
ADHERE AU PARTI BERURIER (poil au nez) !

FCBN- Sud !!!
c/o Bertrand Pilot
12, rue des hauts gazons
BIARD
86000 Poitiers

FCBN- Nord !!!!
c/o Vincent Vermeiren
56, rue d'achy
60690 La neuville / oudeuil

Au sommaire du prochain N°: RED LONDON, OTH, PARIAPUNK, PIN PRICK, LUDWIG VON 88, BABYLON FIGHTERS, GUADALCANAL, FLAGRANTS D'ELI, +....?

LES BÉRURIERS

Gros thanx à: Shumar Blabla, François, Loran, Bol, Helnoc (pour la fusée!...), Masto (pour le désinffectant magique!!), zoubis à Rose & aux Titis, merci à Gilles, Babu, Roland & Rico le Gougnafier, Max & Charogne, aux Cafards, Bouboul & Burning Ambitions, Ausweis, aux goudathrashers de Lärm, à Ajax FNA, Bouth, Eric "N", El Rotringo, Jan Luk Klepto', Laurent le pounque pour la machine, the Cat pour les crobards, au Playa Club, à Nuclear Device, WDC, Fred "opus incertum", Super SORDO & Alteau (une fôa..), Kid Bravo, Bertrand (zoubis àta tite fille!) Reflex & à tous les Scalpeurs de la zone mondiale, à TOA cher lecteur, et enfin à tous ceux qui m'ont aidé et que j'aurais oublié malgré l'opulence de la liste!!!!
merci aussi à Sabine pour le Pif Gadget!.....

Salut à l'équipe de l'Enfer Vert!!!

Bérurier Noir

Concerto pour Détraqués !

Après avoir déposé un préavis de grève durant l'été, les Béruriers Noirs avaient fait retraite (méritée ?!) dans leur maison de repos nommée Pavillon 36, un genre de Bérutorium où la cure à la vache qui rit et la baise faisaient l'objet de soins intensifs. Quelle horreur... s'écriaient les bofs ; les grands-mères tremblaient. Un avis à la population était tombé sur les télescripteurs : "Les détraqués vous saluent". Ce message était signé : B.N. Les rumeurs affirmaient qu'ils avaient troqué leurs bandes de momies contre des paires de docs, masques, nez rouge, etc... Ce genre de Commando Pernod avait-il décidé, après réflexion et préparation intensive, d'envahir à nouveau nos douces et charmantes villes ? De ce fait, ils déclenchèrent les plus vives passions polémiques. Le "Pourquoi ?" résonnait dans toutes les rues. Aussi, aux E.D.B., avons-nous décidé d'envoyer nos éclaireurs-diplomates de service pour en apprendre plus sur leurs intentions .

Le suspens,.., l'état de trouille est à son paroxysme. Est-ce que les tranchées bocaliennes vont résister à l'assaut de cette fanfare abracadabienne, reconnaissable grâce à leur étendard B.N., et au rythme retentissant de leur boite, suivi d'une guitare lobotomisante. Sous une nuit apache, un détachement léger et motorisé, avec un véhicule blanc (couleur de la passivité, encline à toute discussion) apparait. Deux petits agités nous accueillent après plusieurs tentatives vaines. Ils semblent répondre au doux noms de Loran et Marsu. La discussion s'inscrit sur le ton du sérieux, de la sincérité et de la bonne humeur, eux-mêmes étant toujours prets à la plaisanterie. Il nous semblait, aux E.D.B., nécessaire de vous délivrer à nu certains de leurs projets.

Les E.D.B. - Mais ce ne sont pas quelques badges ou quelques Tee-Shirts qui sont à l'origine de la grève ?

L. - Quand je parlais d'ouragan, je voulais parler de l'agitation, de la presse faite autour de nous : Bérus phénoméne de mode, le look Bérus, etc... Ca devenait difficile, on se prenait la tête. On a réfléchi et analysé.

Les E.D.B. - Et qu'avez-vous décidé ?

M. - La grève a suscité des réactions affirmant qu'il était con de s'arrêter, et qu'il fallait poursuivre. Nous avons décidé de reprendre. Je pense que l'on peut apporter beaucoup de choses au Rock en France.

L. - La grève définitive aurait été le moyen lâche de dire qu'on ne pouvait plus assurer. Par-contre, si tout le monde n'en avait rien à foutre, on se serait arrêté. Maintenant, nous nous battons avec d'autres armes.

Les E.D.B. - On attendait un méga-retour des Bérus ?

M. - Ce n'est pas un retour en fanfare.

L. - Bérus est un groupe indépendant. Ce

Les E.D.B. - Cette grève, peut-on la considérer comme une plaisanterie ?

LORAN - Non. On éprouvait tous la nécessité de prendre du repos, du recul. On n'avait plus la situation en main. Une espèce d'ouragan s'était abattu sur les Bérus.

Les E.D.B. - Pourtant cette grève aurait pu être définitive ?

MARSU - C'est vrai... Ca a failli être définitif.

L. - Ca devenait difficile d'assurer. Il s'était développé un marché de Tee-Shirts, de badges, etc... sans notre autorisation. Quand nous arrivions, nous avions l'impression que les mecs affichaient dans leurs grands yeux de grosses sommes en se disant : sympas Bérus.

Marsu et Loran

BÉRURIER NOIR

n'est pas Prince, qui à chaque sortie d'album tu le vois partout.
M. - Indiscutablement, Bérus attire du monde. Il faut renouer avec les spectacles car maintenant nous jouons dans de plus grandes salles qu'auparavant. Les concerts doivent être costaux et mieux préparés.
L. - Béru affronte de nouvelles organisations, plus grandes. Il faut apprendre à les connaitre et à les gérer.
M. - Nous affrontons le gratin des craignos.

Les E.D.B. - Peut-on attendre le cirque Béru ?

L. - C'est en suspens. Mais ça serait bien.
M. - C'est une infrastructure trop lourde à gérer.
L. - Le plus petit cirque nécessite pas moins de trente personnes ! Marsu a peur de monter tous les matins le chapiteau (rires).
M. - Nos spectacles vont devenir plus visuels. Nous ne pouvons plus faire de grimaces comme dans les petites salles.
L. - Sans faire de la super technique, nous allons changer les décors, faire du graphisme et apporter des accessoires plus importants. En quelque sorte, nous nous rapprochons des spectacles de cirque.

Les E.D.B. - Il y a plus d'un an, vous affirmiez ne jamais jouer au Zénith ? Vous avez changé d'idée ?

L. - C'est vrai, je l'ai dit. La situation était différente (peut-être n'y avait-il pas assez d'agités à l'époque). On ne pensait jamais faire un concert au Zénith dans les conditions qui étaient les nôtres.

Les E.D.B. - C'est-à-dire ?

M. - Le prix des places à 50 balles et imposer notre propre service d'ordre. Le problème de salles à Paris nous a obligé de nous orienter vers le Zénith. Choisir de petites salles comme le Bataclan ("qu'il faut réserver un an à l'avance, c'est chiant") auraient entrainé des merdes devant les portes parce que des kids n'auraient pas pu rentrer.

L. - Il faut aussi que l'on joue dans des conditions extrêmes de sécurité pour notre public et aussi pour nous.
M. - De plus, jouer à l'Elysée-Montmartre nous imposait trop de concessions à faire.

Les E.D.B. - Ce n'est pas un risque financier de jouer pour 50 F. au Zénith ?

L. - Non, car le but des Bérus n'est pas de faire de la tune. Si on ne joue pas au Zénith, on ne peut jouer nulle part à Paris. Nous rentrons dans nos frais avec 4000 personnes à 50 balles.

Les E.D.B. - Dans des salles de plus grande capacité, les concerts Bérus ne vont-ils pas perdre de leur dimension ?

L. - Je suis d'accord dans le sens où les concerts vont perdre leur côté intime. Mais on va tout faire pour que les gens se prennent une claque.
M. - Il est évident que les grandes salles ne nous conviennent pas. Que faire ? D'un autre côté, on a l'avantage de pouvoir jouer avec un meilleur son et par-là même de faire un pied-de-nez au rock biz.
L. - Un concert à 50 balles avec un son pourri, les gens se disent : "C'est normal, c'est indépendant". A la limite cela justifie les concerts à 100 balles. Il y a des gens qui payent leur place béru 50 balles comme ils pourraient la payer 100 balles.

Les E.D.B. - C'est de la politique rock à l'Edouard-Leclerc ?

M. - Non, c'est du rock.
L. - C'est du commercial honnête. Leclerc veut faire les prix les plus bas. Nous voulons faire des prix qui nous semblent

normaux. Sincèrement, si les autres faisaient des concerts à 30 balles, les Bérus n'en feraient pas à 25 balles, parce qu'on ne peut pas. C'est important le prix.

Les E.D.B. - Pensez-vous être à l'origine du mouvement alternatif ?

M. - Il faut d'abord créer des structures fortes. On ne crée pas un business à la place d'un autre business. Je ne dis pas qu'on va changer le monde avec une guitare. Mais il faut faire bouger les choses pour que le rock bouge en France.
L. - Rien n'est calculé
M. - Mais il faut contrôler notre truc.
L. - On veut vivre de notre musique. On s'en fout de rouler en Rolls.
M. - Grâce à ce mouvement alternatif, beaucoup de groupes vont pouvoir sortir ; enfin, ceux qui bossent dans le même sens

BÉRURIER NOIR

que nous, comme les groupes de Gougnaf,etc... Maintenant il y a une récupération du mouvement alternatif. Beaucoup de groupes se disent alternatifs parce que ça marche. Etre alternatif est un choix et non une mode.
L. - On cite des noms...

Les E.D.B. - Ah oui, enfin des ragots (on aime !) ?

M. - Boucherie... leur optique est différente. C'est une option de vente en supermarché.
L. - Ouais. Tu pourras choisir un disque Boucherie comme un fromage.
M. - En signant chez Musidisc, ils deviennent de moins en moins indépendants. Ils seront obligés de devenir de plus en plus commercial. Je ne dis pas que ce n'est pas du rock de qualité. A la limite, quelque part, c'est sans différence sensible avec Chantal Goya ou Cure. Ils tentent de vendre leur produit à une plus grande masse de gens possible.

Les E.D.B. - Alors être alternatif, c'est de ne pas vendre de disques?

M. - Il ne faut pas confondre underground et alternatif. Alternatif, c'est exprimer des idées.
L. - Je ne pense pas qu'on a le droit de juger le choix de Boucherie.
M. - Je ne le critique pas.
L. - OK, ils ont peut-être vendu leur cul par-ci, par-là...(rires), et pour avoir un nom pareil... En fait, il faut deux types de groupes indépendants : ceux qui prennent la filiale pour accéder au show-biz et ceux pour qui c'est un choix: c'est nous. Les Bérus.. groupe indépendant !!

Les E.D.B. - Que pensez-vous des Clash et de leur action ?

M. - On aime. C'est un produit. Ils ont fait une erreur en allant signer sur une major compagnie. Ils pensaient avoir le contrôle à l'intérieur de leur boite. Certes, ils ont obtenu des résultats.
L. - A cette époque, le punk était à la mode.
M. - Ils se sont pris la tête. La pression de la maison de disques était trop forte.
L. - Rends-toi compte les pressions qui doivent s'exercer en bossant avec une grosse boite : "Ecoutes fais-ça, c'est bon pour toi".
M. - En plus, étant toujours sur la route autour du monde, ils ont perdu la pêche.

Les E.D.B. - On vous voit peu à la télé. Est-ce normal ? Est-ce le choix alternatif ?

L. - Toutes les T.V. qu'on a refusées...
M. - C'est bien de passer à la T.V. et faire couloucoucou ! Mais nous avons autre chose à faire passer que ça. On veut des émissions en direct où ensuite il nous est possible de nous exprimer.
L. - Ouais... On n'est pas des clowns.
M. - C'est comme sur le disque. Il y a un message qu'on tient à faire passer.

L'important est d'affirmer notre présence.

Les E.D.B. - Aimeriez-vous faire une émission en direct chez Drucker ?

M. - Pourquoi pas à la limite.
L. - Le pire serait chez Guy Lux en différé.

Les E.D.B. - Croyez-vous que le public de NRJ soit réceptif au discours des Bérus ?

L. - Qu'est-ce que tu veux faire ? Du moment qu'on ne leur fait pas de chèques et qu'ils passent nos disques. Je ne fais pas un disque pour qu'il ne soit pas passé en radio. C'est complètement débile.

Les E.D.B. - Alors, vous avez une perte de contrôle ?

M. - On ne peut pas contrôler la connerie des gens.
L. - Tu veux marquer sur les disques et sur les billets de concerts "Réservé à l'élite Béru". Tu vois ça c'est carrément faf. Ca veut dire que l'on rentre dans un moule Béru.

Les E.D.B. - Que pensez-vous des articles de la presse écrite sur le phénomène Bérus ?

M. - Le problème du journaliste... Ca aboutit à quoi ? Il interroge pendant 5 heures et sélectionne les passages tirés de leur contexte afin de trouver à tout moment la crise ou la polémique.

Generalement, il cherche la petite bête et le trouve mal.
L. - C'était des expériences à vivre ; maintenant on n'est plus prés de recommencer.
M. - Des fois, il vaut mieux leur filer un texte poly ou leur dicter que de leur accorder une interview réelle.
L. - En plus, dans l'ensemble ce sont des bouffons. Ils voulaient nous suivre en tournée mais n'acceptaient pas nos conditions de vie, préférant aller à l'hôtel tel le mec d'Actuel. En plus, lorsque leur article est en boite, ils se cassent, et Béru... connait plus. Ca me dégoûte. Leurs patrons leur disent : "Fais-moi un papier sur les Bérus, ça marche".
M. - Je suis satisfait de l'article de Dordor dans Best ; par-contre moins pour leur deuxième papier.
L. - Tu vois, les Bérus... ce n'est pas ça. On aime discuter, rencontrer des gens. Il faut établir des rapports.

Les E.D.B. - Ah... êtes-vous satisfaits du travail de Best ?

M. - Ouais, dans le sens où ils accordent de la place au rock alternatif.

Les E.D.B. - Leur politique est celle de vendre et d'avoir un bon look ?

M. - C'est vrai. Je trouve qu'ils ont une certaine notion du rock. C'est sûr ils ont mis les Bérus en première page pour avoir une bonne image. Mais ils auraient mis M. Jackson à notre place... ils auraient peut-être plus vendu.

Les E.D.B. - Tiens ! Considères-tu M. Jackson comme du rock ?

L. - Ce qui est important, c'est qu'il

joue bien son rôle face à la presse. Il y a Michael Jackson parce qu'il marche. Il y a les Bérus parce qu'ils bougent.
M. - Regardes les Inrockuptibles ou Rock Press. C'est encore plus flagrant. Ils parlent deux fois plus de Robert Smith que Best, pourtant ils arrivent du circuit indépendant. Rock'n'Folk parle du rock indépendant parce que Boucherie est signé chez Musidisc (rires).

Les E.D.B. - Est-il possible de conjuguer les activités bérurières et le travail ?
M. - Moi, je suis contre.
L. - Marsu est le manager et voudrait qu'on tourne tout le temps.
M. - Non, c'est pas ça. Je voudrais que vous soyez plus disponible afin de s'occuper de la promo, de réaliser des vidéos ou même prendre le temps de glandouiller.
L. - Je parle aussi au nom de François.
M. - François voudrait arrêter de bosser au B.H.V.

L. - Moi je veux bosser ; j'aime bien mes gosses du centre aéré. J'essaie de leur faire découvrir et vivre plein de choses. Bien sûr, on ne les emmènent pas dans des concerts punks (rires).
M. - En plus, François a besoin de cette atmosphère où les conditions de travail sont dures. Il a écrit tous ses textes au B.H.V. Il est seul au milieu des prolos et de ses charges à porter. C'est hyper important. Comment veux-tu parler de la vie, si tu ne la connais pas? C'est évident qu'au lieu de bosser, on pourrait accorder plus de temps aux gens.
L. - On le prends le temps. Dis-toi bien qu'on ne peut pas recevoir les 10 000 personnes qui souhaitent nous rencontrer. J'en ai marre d'accorder des interviews comme aux E.D.B. pour qu'ils s'engraissent sur notre compte. De toute façon, je veux être indépendant par rapport aux Bérus...(rires)
M. - C'est vrai qu'il y a une contradiction lorsque tu fais quelque chose à fond.
L. - C'est pas ça. Je ne veux pas le faire à fond, mais je veux le faire bien. J'estime que plus de trois concerts à la suite serait invivable. En plus, ils perdraient la pêche. Je préfère en faire trois mais cartons.

Les E.D.B. - C'est ce tout (B.H.V., centre aéré, concerts, rencontres) qui forme le concept folklore de la zone ?

L. - Oui. Je pense qu'"Abracadaboum" est plus large que "Concerto" qui avait une portée plus sociale.
M. - C'est vrai, le message change. Avant c'était noir, nihiliste.
L. - Bien que "Concerto" et "Abracadaboum" soient différents, ils présentent tous les deux la même orientation : un message adressé à la jeunesse. C'est sûr, les textes ont évolué. Il y a 5 ans, je n'avais pas la même vision du monde qu'aujourd'hui.

FUN CLUB BÉRURIER NOIR

'HASTA LA VICTORIA! FANZINE :
C/O VINCENT VERMEIREN
56 RUE D'ACHY 60690 LA NEUVILLE/OUDEUIL
S.V.P. JOINDRE DES TIMBRES POUR LA REPONSE CAR LES PTT NOUS RUINENT!

Difficile à traquer le BERU cet an ci, leur calendrier est plein jusqu'en Avril 89! Ils ont repris les concerts à un rythme cool, mais les projets ne manquent pas. Une fois passée la vague mé-diatique, le duo, sans sa troupe mais avec son Jiminy le Criquet!! le sieur Marsu-Shumar-bla bal, a bien vou-lu cracher le morceau pour le Légume. 500ème interview, OK ! mais la première chez nous.

DESSINS: BÖL et ALTEAU · PHOTOS VIDEO DENIS-THALIAN

VOUS BOSSER TOUJOURS (en dehors du groupe) ?
Lorand: oui, on bosse un peu, mais on va être amené à faire un choix, on a de plus, des choses à faire pour le groupe.
C'EST POUR UN PROBLEME DE TUNES, OU POUR RESTER EN CONTACT AVEC LA REALITE QUOTIDIENNE?
Lorand: y'a de ça, mais aussi pour les tunes et puis faire autre chose que le groupe. Personnellement, le boulot que je fait avec les mômes dans les centres de loisirs, c'est un truc qui me plait, bon je commence un peu à en avoir marre, ça fait 4/5 ans maitenant, alors je vais certainement faire une pause.
MAIS CA A TOUJOURS ETE UNE VOLONTE?
Marsu: Oui, c'est une galère pour moi, car François et Lorand à peine sortis de leur boulot, se replongent dans le groupe, et parfois cette situation est carrement difficile.
Lorand: Et puis il y a 4 ans ça allait, mais aujourd'hui nous avons acquis un tel retard par rapport au courrier, y a une liste d'attente pour les zines c'est incroyable.
François: On est cuit! (rire)
ET LE BHV (François bosse au BHV) C'EST COOL COMME BOULOT?
F: Ah ouais, c'est super cool, mais ça ne paie pas beaucoup! (rire)
L: N'enpèche que c'est là qu'il écrit ses textes (rire).
CA PARAIT ASSEZ EVIDENT QUE LE TRAVAIL QUAND ON PEUT L'EVITER, ON LE FAIT, ET ON POURRAIT S'IMAGINER QUE DANS VOTRE CAS C'EST POSSIBLE DE VIVRE DU GROUPE.
M: C'est ce qu'on essayera de faire en 89, on va voir.
L: Je crois que c'est un faux problème, t'as pas envie de bosser quand tu haïs ton travail moi, ce que je fait c'est un truc qui me plait c'est un choix.
M: C'est difficile aussi pour les autres gens du groupe, par exemple Lulu voulait s'impliquer plus, mais c'est difficile, tu peux pas faire moitié-moitié, et tout le monde n'a pas un boulot cool.
F: De 15 à 20 ans c'est possible, mais après c'est trop dur.
M: En plus, même sinous sommes semi-pro, le public attend de nous beaucoup, un spectacle et il faut bosser vachement.
L: Et puis c'est vrai qu'on pourrait faire des concerts à 100 balles, des disques à 80 balles, qu'on pourrait se faire plein de tunes mais il se trouve que l'on veut faire les choses autrement, et si on a envie en 89 de vivre du groupe, on restera totalement clair là dessus.
M: Et un truc important c'est vu que le groupe veux contrôler le maximum de choses, ça prend un temps quatre fois plus long qu'on s'imagine. Les groupes qui sont sur des gros labels, ils n'ont rien à faire, y'a un type qui leur dit: "tel jour tu as tel concert" et on les fouts dans un bus, comme les Pogues ils arrivent sur une civière! et repartent pareil!. Ces groupes là sont assistés, les Bérus c'est tout le contraire. On veut se prendre totalement en charge, et dans ce pays où le Rock n'éxiste pas, le Rock indépendant t'imagines, et en plus si tu veut être honnête, c'est encore pire, faut voir qu'on a tout un chemin à faire, que personne n'a fait, et c'est un boulot monstrueux.
F: On va devenir malhonnêtes! (rire).
BON PASSONS AUX CHOSES SERIEUSES (rire) AU NIVEAU DES TUNES, LES BN CA FAIT COMBIEN? (rire) DISQUES, CONCERTS etc...?
M: Les disques tout confondus, ça fait 200 000 environ avec des pointes à 50 000 pour les albums, 20 000 pour les maxis et 10 000 pour les 45 T. Mais la marge est très faible sur les ventes de disques, heureusement, les productions ne coûtent pas tropcher.
L: Pour l'instant, mais c'est un choix, on n'a pas encore gagné de sous sur les ventes de disques, hormis pendant les sept mois de "grève" où l'on c'est versé un salaire de 2 000 balles par mois (ils étaitent neuf à ce moment là, ndlr), donc la tune des disques est revérsée dans la caisse des frais, ça a servi à acheter le camion, du matos etc...
M: Jusqu'à présent le partage était en 3, un tiers pour les impots, un tiers pour le label, et un tiers pour le groupe. Maintenant que le groupe est à la Sacem, et que Bondage a monté sa boite d'édition (indispensable pour la Sacem), tout sera moitié-moitié.
ET EN CE MOMENT VOUS GAGNEZ COMBIEN?
L: Bein là y a pas eu de salaire! (rire) on en est à 570 F. (pour le mois!)
M: Bon grosso modo, pour une serie de concert (2 pour un W.E.) qui marchent bien, ça fait un peu moins de 1 000/pers., mais tout le monde dans la troupe touche pareil, y'a pas de leaders, sauf les roads occasionels qui ont un fixe de 500 balles (tarif minimum en vigueur!) et pour les organisateurs ça revient entre 80 et 12 mille balles, vu qu'on prend un fixe + pourcentage, il faut aussi ajouter la sono et le SO. Ca fait assez lourd pour les organisateurs mais les concerts marchent bien, et faut reconnaitre qu'on n'est pas très cher (% Parrabellum: 6 000/8 000 F, OTH: 8 000/12 000 F) et le moindre groupe de Rock/Variet tourne vers 20/40 000 balles).
A PROPOS DE LA SACEM, CA A ETE LARGEMENT EXPLIQUE DANS UNE MISE AU POINT DE MARSU! (Paru notament dans Opus Incertum N°7)
L: Oui, si tu veux la Sacem, on s'est aperçu que tu sois inscrit ou pas, si le groupe marche, il gagne du fric sur ton dos, t'es obligé de rentrer dans leur jeu, et c'est difficile en général pour un groupe indépendant qui marche, car les structures sont faites pour les gros groupes des gros labels.
CA A ETE DUR DE REAGIR A CETTE MEDIATISATION FORCENEE?
F: Pas tant que ça!
M: On était un peu submergé, et le problème

avec les journalistes c'est que si tu leur accordes pas d'interview, ils te regardent de travers, genre "ils ont la grosse tête" les mecs croient que tout leur est dû, ils se rendent pas compte que les bérus sont un groupe hyper occupé.

L: En plus ces mecs te posent toujours des questions du genre "depuis quand vous exister?", le truc qu'on a rabacher 1 000 fois ils se rendent pas compte, moi je fait un groupe, c'est pas pour raconter ma vie.

MAIS EN DEHORS DU COTE CHIANT, EST-CE QUE C'EST DIFFICILE DE GARDER LE CONTROLE QUAND LA PRESSE, LES MEDIAS S'EMPARENT DE TOI, AVEC LE RISQUE DE TE MONTER TRES HAUT ET DE TE CASSER ENSUITE?

L: C'est clair que les médias peuvent faire ce qu'ils veulent, nous sommes toujours rester très méfiants et on a pas fait beaucoup de grosses presses.

M: Mais vachement souvent,ils ont une vision avec préjugés du groupe et ils veulent que ça colle, dans Libé par ex. le mec n'a pas été honnête.

L: Et puis ce sont des pros de l'interview et ils sont habitués à des artistes pros, hyper entrainés à répondre à leurs questions nous on dit vraiment ce qu'on pense, alors des fois ça ressort sous des formules étranges. Quand tu parles avec un mec, t'as vraiment l'impression qu'il se passe un truc fort, que tu t'es fait un pote! en fait il est là pour te faire cracher dans la boite, et après il se casse et passe à autre chose.

M: Par ex., le coup du bus d'acier, le fait d'avoir refusé, ça a fait une offense aux journalistes et un peu à leur bonne foi, ça nous a bien grillé, y'en a plein qui ne veulent plus entendre parler de nous, et nous saquent comme Rock'n Folk ou Libé maintenant oui boycott tous les articles ou Childéric(!) parce qu'on a jamais voulu passer dans son emmission.

LA LECON A TIRER?

L: C'était devenu un ras-le bol qui a débouché sur la grève de 87, et nous a donné envie d'être mieux organisé et de renforcer la carapace.

M: Maintenant nous sommes considérés comme irrécupérables! c'est bien, mais ça donne aussi un certain boycott, parce que les journalistes ne font pas leur boulot, parler des choses qui existent, y'a des groupes pseudo indépendants qui sont poussés artificiellement.

CA NE VOUS A PAS EFFRAYE CE COTE MODE, UNE ANNEE CURE, UNE ANNEE BERU?

L: J'suis pas d'accord avec ça. Si les Bérus étaient à la mode, c'est bien, mais tu peux pas faire une mode avec ce qu'on dit, un truc s'incère à la base.

JE PENSE QUE LA SOCIETE EST CAPABLE DE FAIRE UNE MODE AVEC N'IMPORTE QUOI!!!

L: Oui mais nous sommes encore là!.

PARCE QUE VOUS AVEZ REUSSI A PASSER LA VAGUE A PAS FAIRE DE CONCESSIONS.

L: Oui mais c'est pour ça qu'il y a eu la "grève", c'est tout ça qui nous a amener à arreter et presque splitter, la grève ça a tout clarifié , un grand ouf!. Et puis il y eu l'article de Best qui nous a aidé à tenir.

EN DEHORS DE L'AFFAIRE "BLACK WAR" (suffisament expliquée dans le M.O.L.J n°3) EST CE QUE VOUS AVEZ ETE INQUIETES PAR D'AUTRES AUTORITES?

L: D'autres autorités, y'a qu'une Autorité; les flics!!

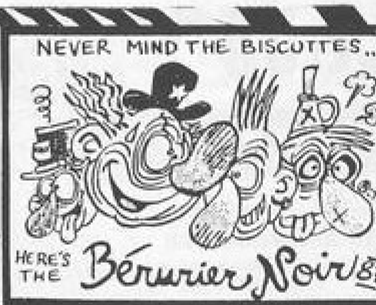
CA PEUT AUSSI ETRE LES RG., LE FISC?

M: C'est sûr qu'un jour le fisc fera un tour chez Bondage, mais tout est clair, sinon le fisc, c'est une bonne censure pour le fric, contrôle fiscale chez Parallèles, chez Samedi Soir/Dimanche Matin, en ce moment ça remonte partout. Les RG. continuent de tourner autour de notre SO, moi j'ai été questioné par eux (des vrais ou des faux?)

L: Et il y a plein de choses qu'on ne sait pas, des grosses magouilles, pour interdire les concerts ou autres.

F: On va aller les voir pour qu'ils nous filent des photos pour notre dossier de presse.

EST CE QUE VOUS PENSEZ REPRESENTER UN POIDS DANS LA CONTESTATION, OU ETRE UNE SORTE DE SOUPAPE DE SECURITE (tous les pouvoirs démocratiques, ont besoin de ça pour prouver la liberté de parole)?



En ConcerT !

L: Euh? tu peux repéter là!

F: Il veut dire, est-ce qu'on est révolutionnaires ou réformistes! (rire)

M: (Commissaire politique!). Non je ne pense pas, la preuve des trucs comme le SCALP ça les inquiétes, des choses dont on parle, réelement ils voudraient bien nous casser.

L: Et le fait qu'on soit indépendant, qu'il n'y ait pas possibilités de pressions, par un label, un producteur, ça les fait chier. Le manque de controle sur les concerts, je crois qu'ils n'arrivent pas à comprendre pourquoi il y a tant de gens aux concerts, pourquoi on vend tant de disques, alors qu'il y a si peu de pub, qu'on trouve pas les disques partout.

F: Je pense qu'au niveau du groupe, BN, y'a pas trop d'affolement musicalement, c'est tout ce qu'il y a autour qui les gênes, si les concerts servent d'agitation politique, à amener des gens à prendre conscience, à se regrouper.

M: Je crois qu'ils phantasment un peu, qu'ils voient le groupe comme un nouveau MC5(qui avaient crée tout un mouvement aux USA en 72) à chaque coup en France, ils ont le terrorisme à la bouche, ils délirent carrément.

F: Franchement, nous on s'en fout.

Y'A PAS TROP DE PARANO DE VOTRE COTE?

M: Si un peu quand même, moi j'suis persuadé d'être écouté!!

F: Non, moi j'ai aucune pression, aucune parano.

L: Non vraiment, ça me fait marrer, bon quand même, quand les RG avaient appelés l'adjoint au maire directement chez lui (le boulot de Lorand dépend de la Mairie) pour demander quelques renseignements anodins sur moi, on peut appeller ça une pression, histoire de semer le trouble, faire croire que j'étais chelou pour me faire perdre mon boulot, c'est pas cool!

M: Dans le dernier REFLEXE il y a un article très bien sur les méthodes policières: "RECHERCHE BALANCE DESESPEREMENT"

F: Tu sais les flics c'est toujours pareil, nous personnellement on n'a pas été visé, mais ils peuvent viser certaines personnes pour semer la discorde. Mais, moi ça ne m'éffraie pas.

L: Ils ne peuvent pas nous faire grand chose, à moins de nous kidnapper, ou alors comme John Lennon!! bon mais sinon on peut écrire des chansons, dire des trucs dans les concerts on peut gueuler.

TU POURRAIS GLISSER SUR UNE PEAU DE BANANE SUR SCENE!!

M: Ouais, Nico, elle s'est bien tuée en tombant de bicyclette!! (rire)

F: Ils ont toujours eu peur de la mouvance en France, ils sont un peu paranoïacs, voient des terroristes partout, ils s'imaginent que tous les jeunes qu'on eu une enfance difficile lisent Jacques Mesrine.

L: Il y a 2 ans, des flics ont fait une perquise chez moi sous un pretexte bidon et sans mandat, au chantage, Tribunal/Mandat, ça va être ta galère, tu vois c'était juste pour voir, c'est juste s'ils n'ont pas pris des notes. "Eh! chef, regardez!!" j'avais une affiche de Mesrine...

F: Et dans les chiottes ils ont vu Hitler!! (rire général) "Eh chef, c'est bon on se casse!!" (rire)

C'EST PAS UN PEU PESANT DE VOULOIR ETRE PORTE PAROLE DES MINORITES?

PHOTOS VIDEO- MM/THALIAN

BÉRURIER NOIR

M: C'est pas un porte parole! on ne parle que pour nous même, c'est plus un média, un reflet.
F: Je transcris des évenements, j'en parle, c'est la culture quotidienne quoi!, c'est simple, c'est ni porte parole de contestations estudiantines de 86 remixé, ni un Dub de Mai 68!! c'est rien de tout ça, c'est un mixage d'émotions différentes. Ca n'a une portée politique que dans les cas "Et hop Pasqua/Pandrau" contre le fascisme, dans les trucs claires, comme le SCALP, mais ce n'est ni un parti, ni un mouvement. Et c'est sur un feeling internationnal, Folkore de le zone quoi, on parlera peut-être des Kurdes qui se font gazer en ce moment!

C'EST TOI QUI ECRIT LES PAROLES, COMMENT CA TE VIENT?

F: Ca concerne la vie, ce sont des points de vue assez humanistes, si on ne dit que "Porcherie" c'est sur Le Pen, je dit non, c'est sur le monde, ce qui se passe.

IL N'Y A PAS TROP DE PROBLEMES DE CONTRADICTIONS DANS LA MANIERE UN PEU SIMPLISTE CLICHE DE PRESENTER LES CHOSES, LES SLOGANS, LES REFRAINS etc...?

M: C'est le coté théatre, comédia del Arté, c'est les clouns, la réalité est brutale.
L: Y'a des artistes qui font ça (il zigzag de la main) pour parler d'un sujet, nous on fait ça (droit au but), c'est tout.
F: L'Apartheid c'est pas le paradis, quand j'écris Apartheid/Porcherie, Flics Armés/Porcherie, et Le Pen/Porcherie, je ne trouve pas que ca soit des slogans, pour moi c'est poétique! J'sais pas si tu connais le cinéaste Japonais Immamura, dans un de ses films, "Cochons et cuirassés" tu vois des cochons envahissant un port, ça represente l'arrivée des GI's américains, pour moi l'Apartheid, c'est une raya de gros groins qui frappe sur des noirs, qui n'ont rien compris, ça va pas durer, pour moi c'est des images comme ça.

SI ON PARLAIT DES AUTRES MEMBRES DU GROUPE CAR C'EST TRES RARE QU'ILS PARTICIPENT AUX INTERVIEWS, LA SEULE QUE J'AI LU, SANS VOUS C'ETAIT DANS "SPLASH & PROUT" UN ZINE DE LYON ET C'ETAIT PAS ININTERRESSANT!

M: Mais faire une interview à 10 c'est la galère.
L: Tout dépend si tu veux parler des concerts du spectacle, ils peuvent être là, mais pour les textes, la musique, les disques, c'est plus nous deux, et Masto aussi (sax, tambour, divers).

VOUS AVEZ FAIT UN MAX D'INTERVIEW EN 5 ANS?

M: Oui, mais on a toujours été pas mal cité sur les fanzines, c'est vrai qu'à une époque il y avait des interviews partout, aujourd'hui avec le "Mouvement de la Jeunesse" (bulletin d'infos du groupe), ça nous permet d'envoyer des infos en évitant ce bourage de crâne.

ET DANS LES INTERVIEWS OU LES ARTICLES AVEC D'AUTRES GROUPES, LES BERUS SONT PRESQUE UN SUJET INCONTOURNABLE.

M: Oui c'est pénible.
F: Ouais y'en a qui doivent dire qu'on est de gros cons.
M: Ouais ça arrive.

(A François) QU'EST CE QUI A CHANGE DANS TON ECRITURE ENTRE LA PERIODE"CONCERTO" ET AVANT ET "ABRACADABOUM"?

F: Avant c'était peut être un peu moins scolaire, puis il y a eu une période très scolaire et maintenant ça revient moins, tu vois ce que je veux dire, des textes évidents.
M: Je crois qu'avant c'était plus près de leur vie, des trucs urbains.
L: Un truc que les gens ne se rendent pas compte, c'est qu'au départ François écrivait ses textes pour lui, pour le groupe, sans se soucier de rien, et puis après quand tu sais que 10 000 à 50 000 personnes vont les entendre, inconsciement ça joue et ça l'a amené à faire des textes plus droits,plus évidents, mais je crois que maintenant il a passé le cap,qu'il est redevenu plus libre par rapport à ça.
F: oui, et c'est dangereux,ne pas trop penser à ce que les gens attendent de toi,garder une liberté, et quand on est trop médiatisé il y a cette pression inconscien-te, mais après cette periode qui donne des textes de moins bonne qualité, ça redevient interressant car tu as passé tout ça, tu te fous de ce que les gens disent.

L: faut pas cherché la sécurité, c'est pas la solution ,faut se remettre en question et c'est ce qu'on va essayé de faire sur le prochain album.

QUI ETAIT OLAF ?

F: c'est un peintre! (rire)..et aussi le fondateur des Ludwig et des anciens Beruriers avec Bruno Barthélémy.
M: Pas mal de gens sont passés dans les anciens Bérus comme le guit. des Witches (Pinuche ?)

EST CE QU'IL Y A EU UN HERITAGE OLAF AU DEBUT DES BN ?

F:Bien sur! les Bérurier Noir ont été une continuité des Beruriers, il y a des anciens textes composés par Olaf ou moi qu'on a gardé (Chromosome Y,La mort aux choix,Manifeste,J'ai peur)
M: des textes beaucoup plus nihilistes aussi

QUI, C'EST POUR CA QUE JE POSE CETTE QUESTION !

M: faut voir aussi que "Macadam massacre"c'était un concentré de 4 ans de groupe, alors qu'ensuite les ti-tres ont été fait juste avant les albums.
F: mais on reprend aussi certains textes de 83,préparés pour "Concerto" et qu'on joue maintenant.

CELA POSE LE PROBLEME DE LA CREATIVITE ?

L: mais quand on reprend un vieux morceau,ce n'est pas par manque de créativité c'est parce que ça ne s'emboi-tait pas bien à l'époque, alors que maintenant on le sent mieux.Il y a certains titres qu'on a pas encore bosser mais qu'on reprendra certainement plus tard,dans 1/2 ans.
M: C'est aussi une question de temps,le groupe vit fré-nétiquement, et ce qui est en chantier maintenant se réalisera beaucoup plus tard.
F: par ex, pour le prochain disque,on a une cinquantai-ne de textes, on va en choisir une vingtaine que l'on va travailler, et on en gardera dix.

IL Y A DE QUOI FAIRE UN DOUBLE ALBUM ??

F: pourquoi pas ! M: Wouaf!Wouaf!Wouaf! (rire)

BIEN SOUVENT DANS LES INTERVIEWS ON NE PARLE PAS BEAUCOUP DE VOTRE MUSIQUE, COMME SI CA N'INTERRESSAIT PERSONNE ? F: Sur certains titres c'est lié,j'ai une musique qui vient avec les paroles,quand j'écris je les chante en même temps.
M: dommage que Masto (sax,instruments divers)ne soit pas là car il a une grosse part de crétion.
L: la musique c'est au feeling, j'ai un air dans la tê-te et si ça colle avec des paroles c'est OK, c'est va-chement simple, tu vois!
M: pour un Rock-critic c'est dur de parler musique quand il s'agit de Punk, alors pour les Bérus c'est pire!
L: Je me souviens les 1°concerts en 83,les sonorisateurs nous disaient "ok,après la guit. et la voix,on va faire la basse/batterie!! quoi? y'en a pas??" et ils pouffaient de rire. La scène Rock française est pompée sur le Rock anglosaxon, bien carré, classique.
M: Ce qui est marrant,c'est qu'a l'étranger ils flashent sur les Bérus (Allemagne,Esp,Ital,Europe de l'Est ,Canada) sans comprendre les paroles, ça prouve que le groupe est original!

ON POURRAIT TAXER VOTRE MUSIQUE DE SIMPLISTE,MAIS IL Y A EU PAS MAL D'EVOLUTION,DE NOUVEAUX INSTRUMENTS, (Cornemuse,Violon,Vielle,tambour..etc) OU LES 2 BOITES A RYTHME MIXEES, EN FAIT PEU DE GENS LE SAVENT OU EN PARLENT ?

L: tu sais,c'est pas facile de parler de sa musique, c'est vachement intime (?? NdR),c'est comme un peintre, si tu lui demandes pourquoi il met telle ou tel le couleur! et notre musique c'est plus une couleur, une ambiance.
M: c'est aussi une musique populaire qui ne se veut pas esthète ou avant-gardiste.

OK,MAIS PAR EX. TU AS ACHETé DE NOUVELLES GUITARES, LA TECHNIQUE CE N'EST PAS PRIMORDIALE DANS LE ROCK, MAIS QUAND MEME !

M: Les Bérus n'en sont pas là, le trip musicos et tout ça, non,le groupe se considère comme semi-amateurs! L: C'est vrai je me suis fait le délire comme tout guit. de m'acheter une Gibson, et en fait je suis revenu à mon vieux materiel de 83! la Gibson ,elle sert en remplacement! c'est comme on avait acheter un ampli Mésaboogie,soit-disant la Rolls des

Bérurier Noir

et Hop s'prend un coup d'Beretta

amplis, pfff..ça n'allait pas du tout! c'est fait pour les groupe Bas/Guit/Bat, nous il faut une guit qui bave, une merde quoi! (rire)

RIEN NE SE PRETE A CE QUE VOUS DEVENIEZ DES MUSICOS DONC ! (rire) M:c'est comme la boite à rythme, ...on sait pas le faire marcher !! (rire)

F: heureusement il y a des boutons: Punk,Rock,Disco!

MAIS LE FAIT DE NEGLIGER LA TECHNIQUE,CA PEUT ABOUTIR A UN SON COMME SUR "ABRACADABOUM" ?

L:moi je pense pas que ce soit un problème !

M:c'est vrai le groupe n'a que peu de temps de travail TU M'AVAIS DIT QU'ILS N'AVAIENT PAS ASSEZ JOUER LES NOUVEAUX TITRES SUR SCENE ET QU'IL Y AVAIT UN PROBLEME DE PHASE DE GUITARE ?

L: mais Marsu trouve toujours des excuses pour tout! La disque a le son qu'il a, c'est tout, on n'a pas d'excuses à donner, c'est comme ça qu'on voulait le faire! M:ce ne sont pas des excuses,mais des explications! il aurait pu être mieux,il y a eu des erreurs, la gravure etc..

F: Et on s'y interresse pour le prochain album,Patrick Woindrich (studio WW) passe beaucoup de temps pour la technique, on ne veut pas refaire le même érreur que pour Abracadaboum, c a d faire des concerts et enregistrer en même temps et faire un disque compressé,qui aurait pu être plus riche et plus fort! On va faire beaucoup de maquettes.

OUI,ONAVAIT CETTE IMPRESSION DE DISQUE TROP COMPACT IMPENETRABLE, PAROLES ET MUSIQUE !

F: ouais, ouais,c'est vrai, tu peux pas rentrer dedans M:il y avait un prob de feeling, il fallait faire des répètes mais il y avait toujours ce manque de temps.

MUSICALEMENT,QU'EST CE QUE VOUS ECOUTEZ ?

L: Tout ce qui a la pêche, ça va de Carl Orff,Stones ,Lukrate Milk,Pistols,au folklore Hindou !

F:Chacun a des gouts très différents.

MAIS QU'EST CE QUI TOURNE SUR VOS PLATINES ?

L: ça c'est une bonne question,hier soir j'ai écouté Sham 69 et puis la K7 des Ludwig,avec le maxi sur les J.O, et La Polla Record, un groupe basque

M: Ah c'est super La Polla, et toi François ?

F: hier? rien. Mais si je te dis du Disco chinois,tu vas rire! Sinon chez Lulu j'ai écouté Syd Barrett,le Velvet Underground et Jesus & Mary Chain, c'est bien! ,et puis j'ai plein de K7 de folklore Vietnamien,sinon j'aime toujours le Punk 77 et la Oi, des trucs un peu lourd,mais mélodiques, par contre j'aime pas tellement le Hard Core.

M: moi j'suis pas musicos,j'ai donc pas à en parler! mais j'suis assez branché sur le Hard Core!

L: ça y 'est, il l'a dit ! (rire)

QUELLES SONT VOS PASSIONS EN DEHORS DU GROUPE ?

F: bein il reste plus beaucoup de temps,mais moi c'est les Arts Martiaux, je lis aussi, et puis j'aimerai bien reprendre les langues étrangères.

L: moi,c'est surtout le spectacle,notament le cirque,j'suis allé voir le cirque Nationnal Suisse, c'était incroyable.

M: d'ailleurs pour le festival de la mi-automne,on va aller voir des danses vietnamiennes et on fera certainement un projet de vidéo pour Sampan.

CA A DU VOUS PRENDRE BEAUCOUP DE TEMPS CE DISQUE POUR SAMPAN, CAR SI CA NE LEUR RAPPORTE PAS BEAUCOUP D'ARGENT,CA AURA L'AVANTAGE D'INFORMER LES GENS SUR LE SUJET (Pochette pleine d'infos)?

F: Il y a eu un gros tri pour que ça ne soit pas partisan, et j'ai du refaire les textes plusieurs fois pour que ça soit vraiment neutre.

J'AVAIS ENTENDU DIRE QUE LA 1°VERSION ETAIT TROP ANTI COMMUNISTE! IL RESTE QUAND MEME UNE FAUCILLE & MARTEAU SUR UN DES CHARS DE LA POCHETTE ?

F: oui! et Marsu voulait me le censurer !

L: oui, parce que le communisme,c'est ça aussi!

M:c'est ça aussi,mais c'est une certaine forme!.. bref,faut pas laisser le monopole de l'anti-communisme aux mecs de droite,mais faut pas non plus tomber dans le clicheton, au Viet Nam c'est presque du capitalisme d'état... F: j'suis pas d'accord ,c'est un régime communiste et c'est tout!

M: mais les trotskystes que t'as cité dans ton canard (le MDLJ Spécial Sampan) c'est des communistes!

F: oui mais ils sont dans l'opposition! le communisme d'opposition,oK, mais gouvernemental,non merci!

Bon,on n'est pas dupe,j'suis pas à la "world anti-communist league"!! mais j'estime que ce soit Prague ,la Chine,le Viet Nam,Maoistes ou Gorbatcheviens,ça n'empêche pas de rester critique.

L:bon,vous avez tous compris que Marsu était communiste! (rire)

REVENONS UN PEU A CE 45T SAMPAN !

M: il a couté très cher pour un 45t de soutient, mais il a été amorti maintenant.

L: Nous voulions vraiment leur offrir un disque bien ,un truc auquel on tenait beaucoup.

F: c'est sur qu'ils ne vont pas toucher beaucoup de fric,mais c'est l'info qui compte,surtout chez les jeunes, car les Boat people c'est toujours aujourd'hui, il y a 2000 pers par mois,ça fait 25 000 par an et autant qui restent au fond de la mer!

M: que ce soit la révolte des pierres ou le Bangladesh,on sent que ça va assez mal partout, y'a les Kurdes qui s'font gazer...

L: et les éléphants, y'en a plus ! M: et les baleines? et la pollution en mer du nord? (rire) c'est assez craignos,les gens ne s'aperçoivent pas qu'on est assez craignos

est en train de crever! F: et Hiro Hito !

EST CE QU'IL Y A EU UN ELOIGNEMENT PAR RAPPORT A LA RAYA ? M: je pense que oui,on a plus letemps de voir les gens,ma vie privée est reduite à zéro, on a trop de pression autour de nous et l'on se replie sur le groupe, c'est hyper dommage.

L: et on est comme ça depuis 83

M: depuis qu'il n'y a plus le boum avec les médias, ça va quand même mieux. Avant,tout le monde montait sur scène, c'était le bordel.

F: quoiqu'à Fribourg ,le public a fait très fort,ils étaient 60 sur scène,ça poussait fort,on les a un peu calmé en les faisant chanter,c'était super!

L: quand tu sors d'un concert,t'as un peu envie d'être tranquille et les mecs,les fans disons,te sautent dessus,bon c'est difficile de dire non parce que sinon on dit que t'as la grosse tête,c'est dur d'avoir ce type de rapport,pas sain,avec les gens.

F: tu vois c'est comme les autographes! avant on ne voulait pas,maintenant oui,enfin quand j'ai envie, parce que les gens ne comprennent pas.

M: c'est comme les lettres,les zines comprennent pas pourquoi je mets du temps à répondre,mais je dois avoir 400 lettres de retard!!

F:l'autre jour,y'a une nana qui m'apelle parce qu'elle avait écrit pour avoir le MDLJ,je lui dis "ouais, on a un peu de retard!",elle avait écrit depuis une semaine!! "Ah bon! bein à dans 3 mois alors !!"

M:les gens attendent trop du groupe.

L: Ils ne se rendent pas compte que l'on fait tout nous même,qu'on n'a pas de secrétaire qui tape nos lettres ou envoie nos tofs ! F:mais on lit tout !

M: et moi je réponds à tous! mais seulement j'en suis aux lettres d'avril 87 !!! (gasp! NdR) je fais ça région par région!

L: ..et y'a Yves de Visa qu'a 1000 lettres pour nous !! (Marsu s'arrache les derniers cheveux!! NdR),un sac de poste entier!! M: c'est l'horreur! c'est à cause de la K7 (Live -Visa), y'avait un petit poster dans l'édition originale, et quand on l'a retirer en grand nombre (18000 K7 de vendues!),on a mis que ceux qui voulaient le poster pouvaient écrire! ..ils ont tous écrit !!

18000 K7 ! CA A ETE COOL POUR VISA ?

M: oui,ça a fait le boum du label et j'éspère que ce sera pareil pour le 45t de soutient à Noir et Rouge (annoncé depuis si longtemps! NdR) car ça sort sur leur label.

LE DETOURNEMENT DE "LA VACHE QUI RIT" ?

M: Il faudrait demander ça à Bôl, c'est son idée

L: d'ailleurs il parait que la Bande à Prevert,dans les années 50, l'avait reprise et disait que ça représentait le sourire hypocrite de la bourgeoisie!

MAIS LA MARQUE,J'AI L'IMPRESSION EN A PROFITE POUR RESSORTIR SON VIEUX LOGO !

M: On les avait contacté pour le Zénith, on voulait un sponsor marrant,mais on n'a pas eu de réponses, par contre BN nous on carrément foutu à la porte! parce que tu vois c'est le gouter des enfants sages "merci mamie Nova"!,et on leur avait envoyé le 45t de l'Empereur Tomato Ketchup !!

L: y'a un bon truc pour detourner les affiches de La vache qui rit, en dessous c'est écrit "C'est Vachement Bon", suffit de barrer le " o", et ça fait "Vachement B N" !! (rire)

L: On va surtout essayé de passer plus à nous,trouver un rythme qui nous permette de vivre en dehors du groupe, et puis préparer l'album (en studio en Nov, et prévu pour Mars/Avril 89), on voudrait bien pouvoir faire des petits films aussi,des clips, on n'a jamais su le temps de s'en occuper, et puis continuer d'aller jouer un peu partout !

FIN

LA DERNIERE QUESTION: EST CE QUE VOUS SONGEZ A ARRETER LE GROUPE !!!

L: Oh , la question relou !!

NON, MAIS C'EST REPARTIT POUR LONGTEMPS? VOUS PENSEZ A L'AVENIR ?

F: Ah mais moi, c'est planifié jusqu'en 89, c'est outil et puis je nous imagine bien à 50 ans avec des gros bides, des casquettes!!

BÉRURIER NOIR

Beru et Ludwig

Au départ, des membres de Ludwig étaient chez les Béru (78-82).D'ailleurs , l'influence bérurière est très ressentie.Bref article sur ces deux groupes désormais mythiques dans le milieu Punkoïalternatiflibertairfununderground

Bérurier X Noir

Ha ! Bérurier Noir ...groupe mythique, qui a vécu 7 années en tant que BxN et 5 années de plus, depuis la première formation (les Béru étaient, pendant cette période, assez pessimistes; ils deviendront optimistes, voire même joyeux par la suite !)

Leur premier album, Nada sort en '83 (10 titres) chez Shin Production.Mais les Béru ne sont satisfaits que par 6 de leurs morceaux et réeditent aussitôt un maxi 45t ne comportant que les meilleurs titres. 6 mois plus tard, sort Macadam Massacre, un 33t chez Rock Radical Record, le label des Brigades. A cette époque, les Béru ne sont que 2 : (François : chant, textes et boîte à rythmes - Loran : guitare et boîte à rythmes) et font une musique minimale et sèche : une guitare qui grésille et qui ne couvre pas encore toute l' orchestration, un chant très chaotique, des textes très nihilistes et une boîte à rythmes primitive.Le tout offre une musique simple et efficace tripe "glauque-tablier-de-boucher-et-hachette-d'-abattoir" (ne vous y fiez pas, les Béru n' ont jamais fait l' amicale des bouchers, au contraire - voire "Buch'rons)

Le saxo' des Lucrate Milk, Masto, (qui rentrera définitivement chez les Béru en '85) accompagne le dangereux duo sur "Manifeste II", plus tard "Noir les Horreurs."

Rock R.R. décide de s'arrêter et certains membres du label défunt créent Bondage Prod'. Le label commet sa première production en 84 avec un 45t . collector de B.N.. La composition est moins dépressive, plus speed (commence l'évolution des Béru). Les B.N. accueillent 2 invités spéciaux : Bloody, le singe-mascotte d'Helnoc (de Lucrate Milk) pour la face Nada 84 (ramassis des 3 éclats de Nada) et Gaboni à la batterie (le latteur de peau des Lucrate (encore!)), pour la 2ème face (introuvable aujourd'hui) intitulée : " Ils ne craignent plus la loi". Loran et François numérotent les exemplaires à la main. "Concerto pour Détraqués!", le nouveau Béru sort en '85 (année particulièrement Clockwork, comme le fait Molodoï).Lucrate Milk étant splitté, Laul (dessins et gribouillages), Masto (saxo à mi-temps qui partageaient avec Pascal Kung Fou) et feu-Helnoc (choeur, encore il y a quelques temps chez les Négresses Vertes) ~~entrent chez~~ Bérurier: 2 Titis sont accueillies depuis un concert en '84 où elles avaient dansé sur le morceau "Buch 'rons" .Le Troupeau d' Rock est né, et avec lui, la Chorale rageuse et devastatrice des Béru !!!

En début '86 sort le maxi 45t "Joyeux Merdier". Les Béru adoptent une nouvelle attitude (gros' fiesta !) et d'après moi, c'est le commencement de la meilleure période des Béru qui s' étendra jusqu'en '88 .C' est leur premier album "Punk-Rock-Clown" .Ils sont les seuls, avec Ludwig Von 88, à savoir faire d' un concert revendicateur une fiesta ! Imaginez-vous Achille Zavata avec une guitare, une crête rose et des doc', ça reviendrait presqu'au même. D'ailleurs dans

les textes et dans la musique, on sent des gens joyeux, beaucoup plus que dans "Concerto pour Détraqués" (qui a pourtant était enregistré la même année) et ce grâce notamment à une guitare plus homogène, moins creuse.

Milieu '86, un 45t collector sort :"l' Empereur Tomato-Ketchup" (titre emprunté à un film du cinéaste Shujï Terayama en son hommage) : première version du titre en question en fassa et "Pavillon 36" en fasbé. 2 morceaux pogotant à souhaît, à suivre ...
Fin '87, "le Mouv'ment d' la Jeunesse" (bulletin d' info des B.N.) est crée.Sort "Abracadaboum!" qui est résolument leur meilleur album !!!"Nuit Apache" vous transperce les tripes,"Vie d' Singe" les vide par terre,"L' Empereur Tomato-Ketchup II" les piétine, "Casse-Tête Chinois" les coupe en rondelles, "Jim la Jungle" les bouffe, ""S.O.S" les digère et "Descendons dans la Rue" les chie ...Bref, on reste ébahi et tout con devant une telle efficacité !!!!

Milieu '88 vient la période des emmerdes .Les Béru donnent un concert "historique" au Zénith tout en respectant un prix "alternatif" :50 balles . Le tout donne 200 entrées de trop; 6800 rebelle(s) tout frais !!! C'en est trop pour les R.G. .1 ou 2 mois plus tard, une bombe artisanale explose . Des membres du milieu "alternatif" (punks, squatters, membres de la revue Reflexes) dont des rodies de Béru sont interpelés et mis en garde à vue .Les R.G. sautent sur l' occasion . Succès réel pour le gouvernement qui marque des points à l' occasion des nouvelles présidentielles . Le scoop de l' année s' intitule : "Bérurier Noir, terro-rock ?" N' importe quoi !! Rien d'autre qu'une affaire-magouille manigancée par la flicaille et autres poulets . Mais Béru, increvable,en resort vidé de tout soupçons .L' affaire ne débouche sur rien, et

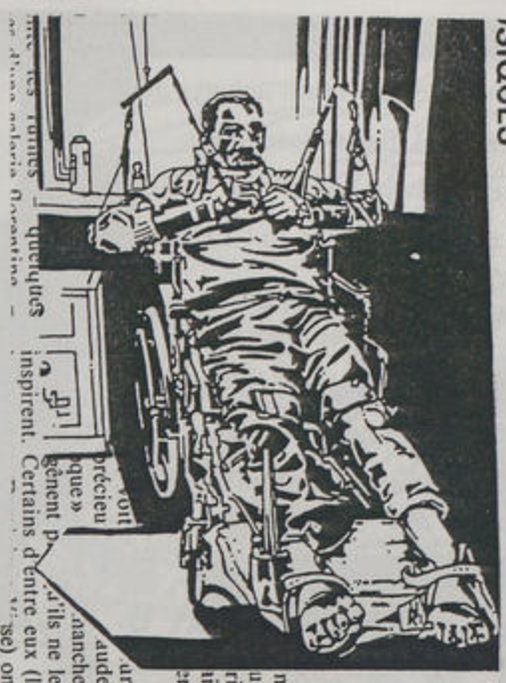
est peu démentie par la presse écrite et télévisée d' une mauvaise fois irréprochable ...

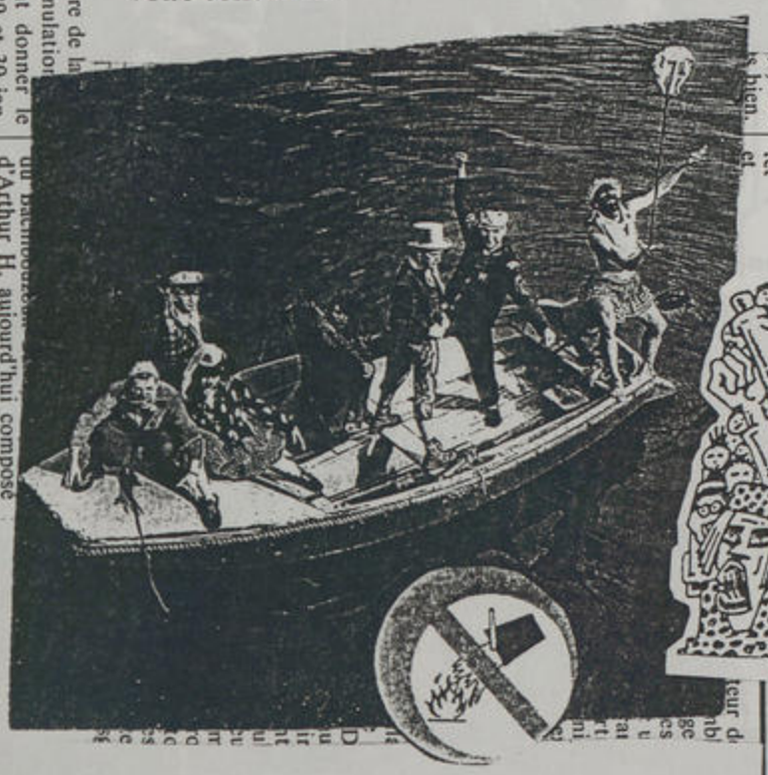
Ce coup de fouet a redonné la rage aux Béru qui sortent 3 (maxi) 45t dans le lopin d' année qu' il reste : "Ils veulent Nous tuer !" (maxi 45t), "Opération Sampan" (45t collector de soutien pour que vivent les boat-people d'Asie), et "Maknovtchina" (45t collector de soutien à "Noir et Rouge" (fanzine libertaire) avec le groupe "Haine Brigade"), reprise d'un air populair contemporain russe chanté par les "soldats" de Nestor Makno, anarchiste convaincu qui s'est opposé farouchement, comme Bakounine au communisme autoritaire (Staline) et à Trotski.

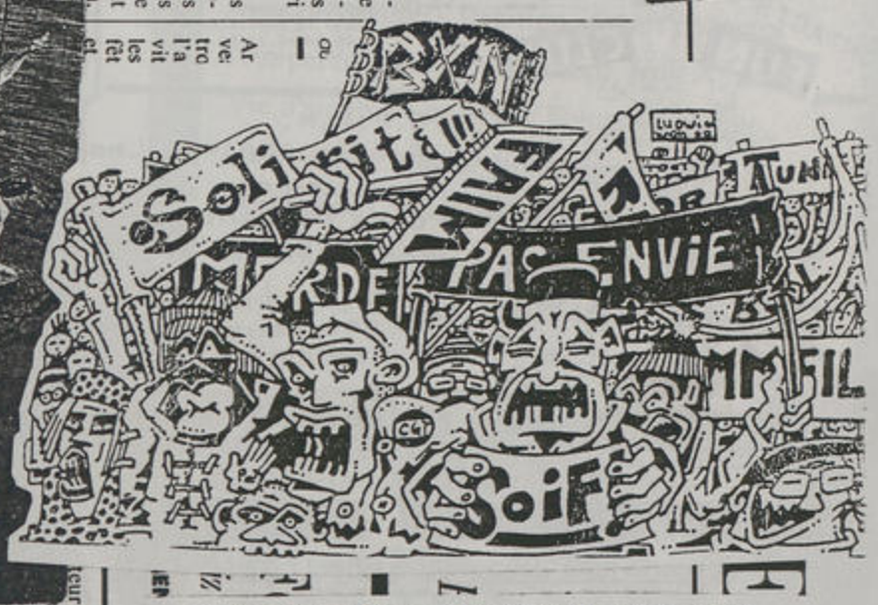
N.B.: les B.N. ont été les élus au "Bus d' Acier (rouillé ?) '88" mais l'ont refusé (niark !!) . Fallai voir la gueule du jury ! Béru, c'est pas Indochine !!!!!!!

En '89, les Béru dressent un procès contre Bondage, et celui qu' ils aimaient tant...Marsu ! Les contrats seraient, "trop proches" du type "Virgin" et autres majors ... B.N. gagne et s' en va en gardant ses bandes originales . Mais après mûres réflexions, il sort kan maim' le 33t

"Souvent Fauchés, Toujours Marteau ! (trouvez le jeu de mots!) chez leur label habituel (tout de même mieux qu'autre chose!). Cet album là est très chiadé et moins brut que d'habitude.... La boîte à rythmes est assez évoluée, le chant plus mélodieux et contrasté et la guitare est bien moins brute. Mais attention, ce n'est pas un reproche; cet album est peut-être un poil moins bon que les 2 maxi 45t et que l'album précédents, qui étaient inégalables, mais il a quand même une place très méritée dans votre collection.







Puis le 9, 10 et 11 novembre '89, c'est le cirque punk-oï! qui envahit l'Olympia. Le Troupeau d'Rock se saborde en un concert délirant. Après tout c'est aussi bien, B.N. a fait son bonhomme de ch'min, et c'est plutôt sage de savoir dire stop (faire un autre groupe (Molodoï pour François) laisse en effet plus de liberté et évite de se répéter). En '90 sort l'album (Viva Bertaga), en '91 sort la vidéo du même nom (accompagnée pour les 2000 premiers exemplaires de 2 minisCD collectorslive 5 titres chacun) et une importante réédition de collectors en CD voir ci-dessous.

A suivre (MolodoÏ- et pour Loran des vidéos mais pas encore de groupe: Ze6 est dissout...)!

Je sais, c'est le moment où il faut acheter du vinyl pour ne pas qu'il disparaisse, mais dommage B.N. et Ludwig ont réédité beaucoup de leurs inédits mais seulement en CD. Faisons une exception pour une fois.

CD Macadam Massacre contient : Macadam Massacre (33t), Nada (maxi 45t)+ les 4 titres qui étaient dans la première parution de Nada (moyens).

*CD Abracadaboum! contient : *l'Empereur Tomato-Ketchup (45t collector), *Abracaboum! (33t), *Ils veulent Nous tuer! (maxi 45t), Opération Sampan (45t collector).

F. C. B. N.

CONTACTS DES FUN-CLUBS BERU

FUN CLUB

et ① c/o Vincent Vermeiren
56,rue d'achy
60690 la Neuville/Oudeuil
a)16:44 46 73 82

et ② I.F.B.P.L.M.
[Il Fut Bouffé Par Les Moustiques]
Poste Restante
30 190 Saint Chaptes.

et ③ F.C.B.N.
12 rue des Hauts Gazons
Biard. 86000 Poitiers.

BÉRURIER NOIR NOIRD !!

et ④ ! Et, bientôt un 4ème F.C.B.N. au Canada, à Montréal.....

45t Maknovtchina, spécial réédition (dépêchez-vous, il n'en reste peut-être plus), allez à Réflex.

CD Concerto pour détraqués! contient : Nada 84, (face A du 45t collector), Concerto pour détraqués! (33t), *Joyeux Merdier (maxi 45t).

CD Souvent Fauchés, Toujours Marteaux! contient : Souvent Fauchés, Toujours Marteaux! (33t), J'suis Zinzin (titre inédit).
CD Viva Bertaga contient : Viva Bertaga (double 33t)+ rien du tout!

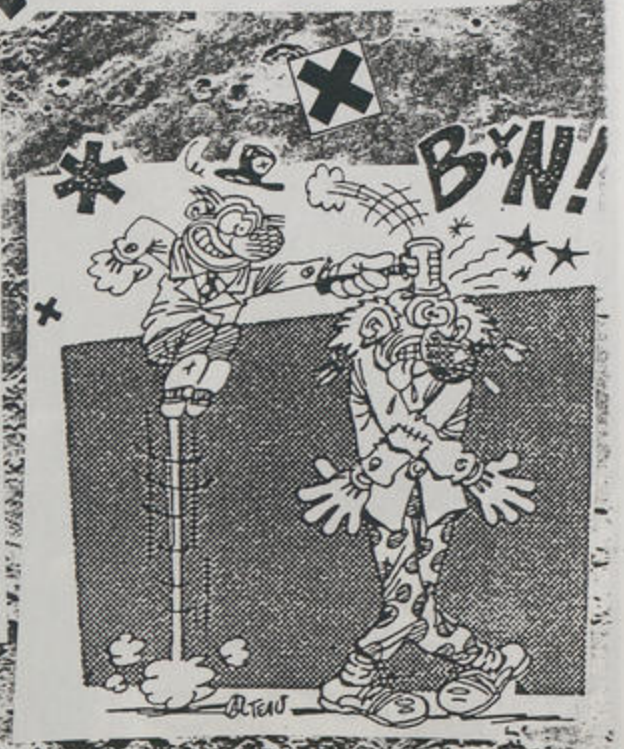
Bons albums, 45t ou inédits soulignés.
*La meilleur période des Béru

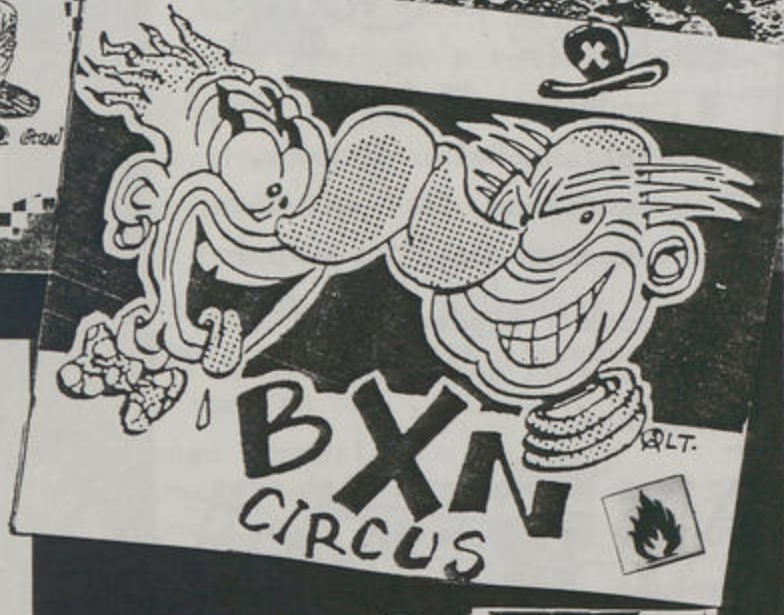
Morceaux indispensables :
La Mort au choix, Nada III (maxi 45t Nada), Elsa je t'aime, Johnny revient d'la guerre, Manifeste, J'ai peur, Noir les Horreurs (33t Macadam Massacre), Nada 84 (45t collector Nada 84), Vivre Libre ou Mourir, Commando Pernod, Hélène et le Sang (33t Concerto pour Détraqués!),Vietnam Laos Cambodge, comme un Bouddha (45t collector Opération Sampan), Maknovtchina (45t collector Maknovtchina), 2 Clowns, Soleil Noir, J'suis Zinzin, Quesako, La Danseuse de l'Orient (33t Souvent Fauchés, toujours Marteaux!), Casse-tête Chinois, il tua son Petit Frère, Hélène et le Sang, la Mort au choix, P⊕rcherie, Manifeste, Panik (double 33t live Viva Bertaga), mais surtout ...

la Mère Noël, Vive le Feu, Salut à Toi (maxi 45t Joyeux Merdier), Pavillon 36 (45t collector l'Empereur Tomato-Ketchup), Nuit Apache, Vie d'singe, l'Empereur Tomato Ketchup, Casse-tête Chinois, Jim la Jungle, S.O.S., Descendons dans la Rue (33t Abracadaboum!), On a faim!, sur les Toits, Mineurs en danger suivi de la M.F.J.S. (maxi 45t Ils veulent Nous tuer).

Bérurier Noir ⊕

BÉRURIER NOIR





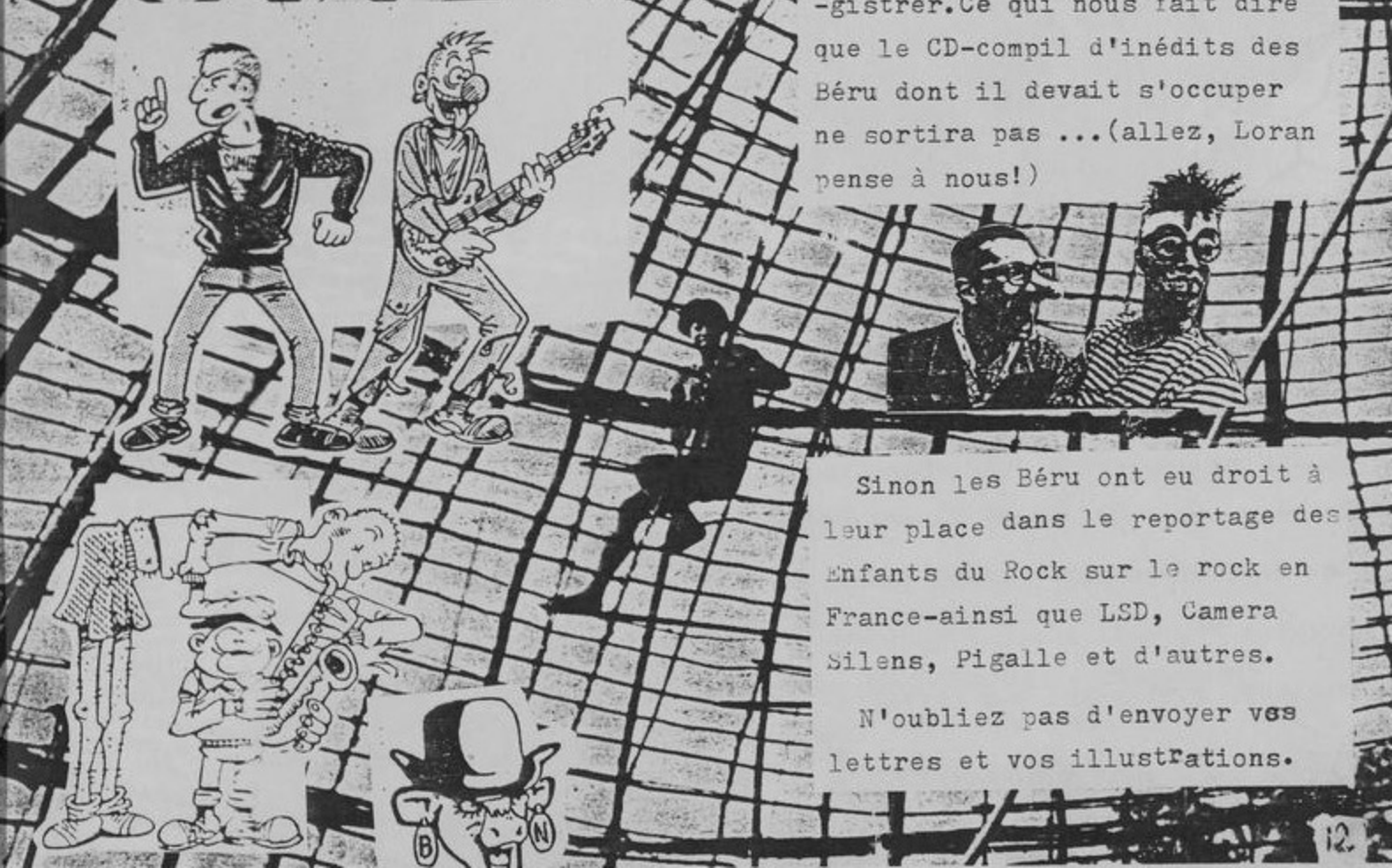
Dans notre petit village gaulien, il y a un cimetière où reposent beaucoup de groupes Parabellum, Haine Brigade, Camera Silens, Ze 6 et, bien évidemment, Bérurier X Noir !

Chacun y dépose des illustrations ou des news toutes fraîches...

Tout d'abord, du côté de Loran, il a formé un nouveau groupe, Tromatism. Et c'est GENIAL! En ce moment Loran squatte à Lyon.

Tromatism c/o Eko N'Ko,
rue du Gué Marin, 18500 MEHIN S/ YEVRE

Le groupe tourne beaucoup en ce moment, mais sans enre--gistrer.Ce qui nous fait dire que le CD-compil d'inédits des Béru dont il devait s'occuper ne sortira pas ...(allez, Loran pense à nous!)



Sinon les Béru ont eu droit à leur place dans le reportage des Enfants du Rock sur le rock en France-ainsi que LSD, Camera Silens, Pigalle et d'autres.

N'oubliez pas d'envoyer vos lettres et vos illustrations.

Allez, pour la troisième fois et n'en déplaise à certains, une nouvel--le élucubration, et une longue en plus!, de Zizou-Grazu sur nos magni--fiques Clowns-militants. Bérurier Noir, groupe mort mais encore iné--galé, qui aura fait vibrer beaucoup d'anarcho-punks ou de skinheads liber--taires. Heureux de partager un peu de ce vent incontrolable qui souffle encore!

impressions qui nous restent? Celles d'un groupe comme tant d'autres et d'un éphémère mouvement de mode, ou celle de toute une aventure à la Indiana Jones, peuplée de flics méchants et de fafs brutaux, d'engueulades internes et, ma fois de désillusions, mais aussi et surtout d'historiques moments, de luttes acharnées et opti--mistes, et enfin cloturée par un dénouement heureux!

Ouais!, les Béru, c'était pas une guitare,, une boîte à rythme et un chant. Non!, les Béru, c'était un Tout, un vrai TOUT!! C'était une zik, un grafism, des tronches et une étik de vie.

Les Bérurier Noir ont commencé leur véritable épopée sur un concert d'adieu... Etrange détonateur de sept ans de Rock éléctrocannibal, détraké et minimaliste. Car aujourd'hui, alors que BN s'envoyait en l'air à grands coups de "Vive le Feu", de "Porcherie" ou de "Maknovtchima", dans la grande salle de l'Olympia, quelles sont les

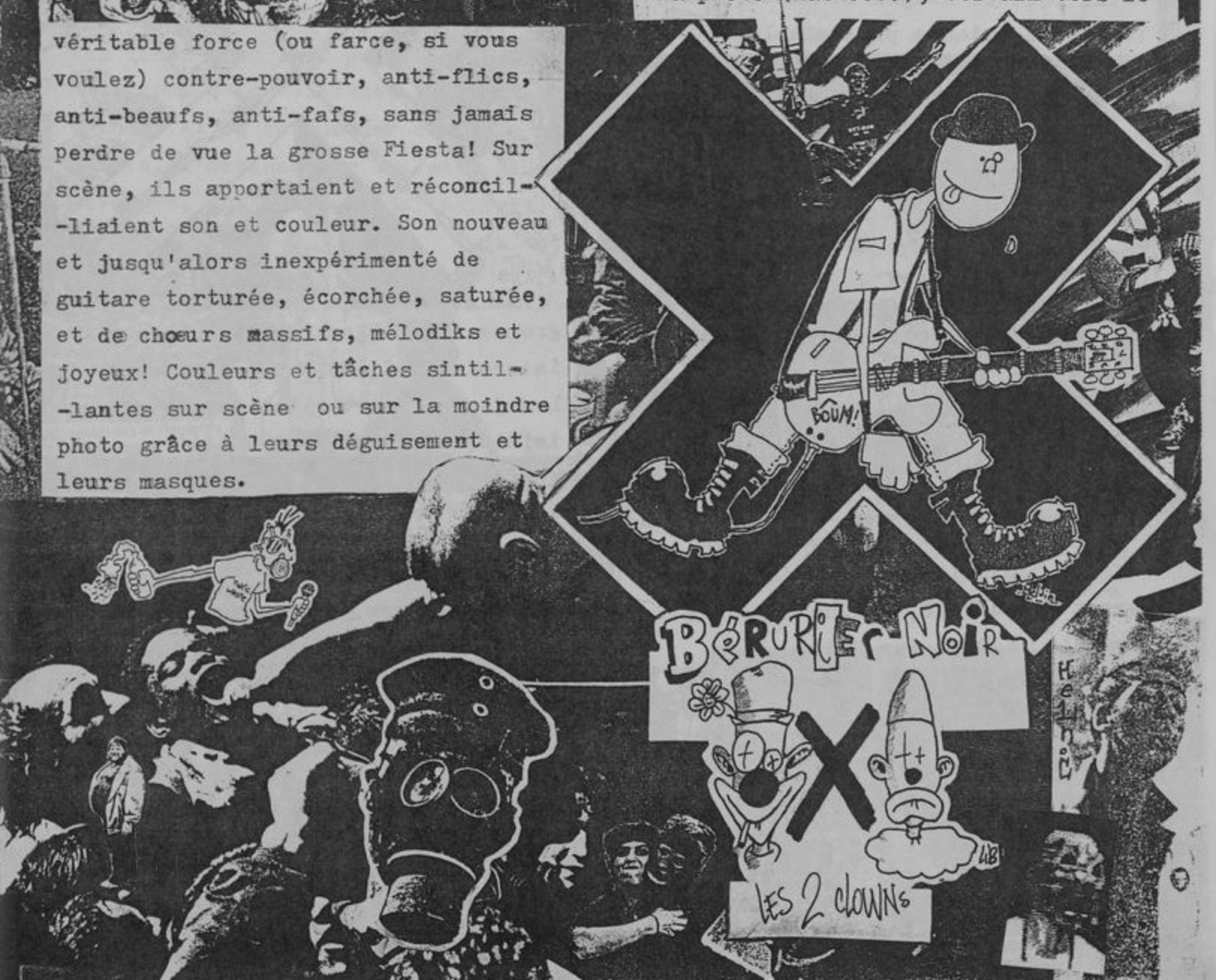
Une zik. Chaque morceau des Béru était en soi un cauchemard et une franche rigolade; chaque morceau était une triste constatation sur cette conne de société, et un coup de piéoku

revigorifiant! Les Béru mélangeaient le militantisme, la dénonciation, la lutte et l'investissement politique avec cet espèce d'arrière goût à la Toto ou à la Crados, pouêt-pouêt!, le côté garnement façon Quick & Flupk, lance-pierres et farce-et-attrapes bon enfant! En quelques mots, la Fête pure et dure! Les BN ont été une

véritable force (ou farce, si vous voulez) contre-pouvoir, anti-flics, anti-beaufs, anti-fafs, sans jamais perdre de vue la grosse Fiesta! Sur scène, ils apportaient et réconcil--liaient son et couleur. Son nouveau et jusqu'alors inexpérimenté de guitare torturée, écorchée, saturée, et de chœurs massifs, mélodiks et joyeux! Couleurs et tâches sintil--lantes sur scène ou sur la moindre photo grâce à leurs déguisement et leurs masques.

A propos d'éthique visuelle, les Béru innovaient non seulement avec leurs prestations scéniques époustou--flantes et éclaboussante de lumino--sité, mais avec aussi leurs posters et leurs pochettes de disques. C'est ce côté urbain que j'ai essayé de retrouvé dans Viandox, ce côté papier journal déchiré.

Les Béru, c'est aussi des tronches. Une banda bézoumie de Punks détrakés. Des copains, qui, pendant quelques années se sont réunis autours d'un feu de joie pour fumer le calumet d'la paix, puis qui sont allés poursuivre leur chemin respectif. Certains se sont dirigés vers le Ragga (Marsu, une des deux Titis, Jean-Mi...), certains vers la photo (Masto...), certain vers le



Punkoiska (François, Pascal Kung-Fou...), d'autres vers le Punk Hard-Core (Loran...). Une autre vers le cirque (l'autre Titi). Un autre vers la chanson française métissée au flamen--co, puis vers un autre Monde (Helnoc). Une encore a du grandir (Alice*, qui en '89 avait 8ans!). Un autre a carrément viré de bord, et est devenu con (Alteau, alias Docteur Keupon et Mister Beauf!). Il y en a qu'on a plus simplement perdu de vue (Laul, mon dessinateur préféré!, Jojo le cracheur de feu, Pierrot Kamouflage, qui, un moment, a travaillé à Division Nada...).

Et puis enfin les Béru, c'était des anecdotes de galère dans les Squatts, de manifs', de concerts surnaturels, d'embrouille avec les keufs (la plus grosse étant Black War!) à chaque interwiev!! C'était des péripéties tous les jours; une véritable aventure initiatique vécue à 100%!!!!.

Ça a déménagé vendredi avec les Bérurier Noir

Les Béru n'avaient rien pour être connus. Les Béru n'ont rien fait pour être connus. Et pourtant, lorsqu'ils

*LA FILLE DE LORAN!

se sont aperçus qu'une grande partie de la jeunesse s'identifiait à eux et à leurs textes, ils ne se sont ni débinés, ni dégonflés, et n'ont pas refusé hautainement cette reconais-

-sance au nom de leur intégrité! Non, ils sont allés de l'avant en renforçant les liens avec leur pubic gâce au Mouv'ment d'la Jeunesse, leur bulletin d'info, et en se présentant comme le porte parole, l'ambassadeur de cette jeunesse révoltée, enragée mais Solidaire!!!

Quand les Béru sont devenus plus écoutés à la radio, donc plus acces-sibles d'un point de vue du marché, ils n'ont pas trahi leur démarche Alternative et Indépendante, au con-traire, c'est leur message d'espoir

sans conscession, révolté, libertaire et anarchisant qu'ils ont popularisé et dispercé dans tous les pays francophones, et même ailleurs, sans pour autant adoucir le moindre de leurs propos et aséptiser un peu de leur Rage!!!

album ont perdu cette influence...), ou tout dernièrement aux P4, qui dé--boulent en force avec d'énormes boî--tes-à-rythmes, les guitares sauvages,

et sur scène, tout l'attirail qui fai--sait la magie bérurières: chapeaux melon, masques de froids, longs keffieh dégoulinants... Ajoutez à cela

Bref, Béru, ça reste une marque sincère pour la Jeunesse. Béru, ça reste aussi une source d'inspiration qui a donné immédiatement naissance

de magistraux lancés de PQ (du PQ pour les P4!)... Bref, la java totale!!!

Tout ça fait que Béru est un groupe dont on peut parler au présent, même presque 6 ans, déjà?!!, après ses adieux (ses vrais, cette fois-ci!)!

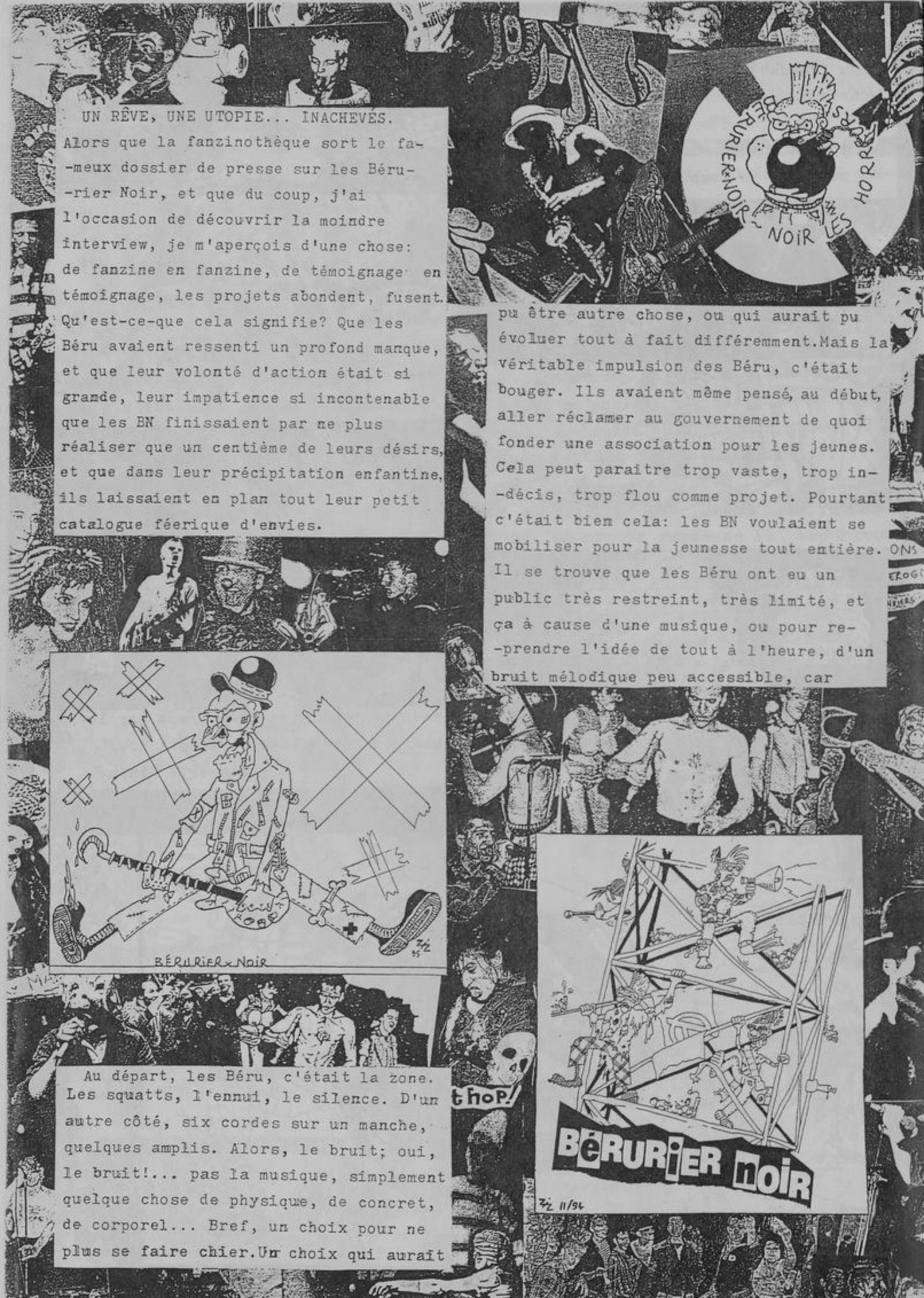
Salut, mister Bérurier! Bonsoir!

aux Ludwig (bien qu'ils se détachent depuis "Séoul 88" de cette influence),

plus récemment à Banlieue Rouge (mais eux aussi, à partir du troisième

Ptitzanonces!

Si vous avez quoi que ce soit à propos des Béru, cela m'intéresse! Primo, je



UN RÊVE, UNE UTOPIE... INACHEVÉS.

Alors que la fanzinothèque sort le fa-
-meux dossier de presse sur les Béru-
-rier Noir, et que du coup, j'ai
l'occasion de découvrir la moindre
interview, je m'aperçois d'une chose:
de fanzine en fanzine, de témoignage en
témoignage, les projets abondent, fusent.
Qu'est-ce-que cela signifie? Que les
Béru avaient ressenti un profond manque,
et que leur volonté d'action était si
grande, leur impatience si incontenable
que les BN finissaient par ne plus
réaliser que un centième de leurs désirs,
et que dans leur précipitation enfantine,
ils laissaient en plan tout leur petit
catalogue féerique d'envies.

pu être autre chose, ou qui aurait pu
évoluer tout à fait différemment. Mais la
véritable impulsion des Béru, c'était
bouger. Ils avaient même pensé, au début,
aller réclamer au gouvernement de quoi
fonder une association pour les jeunes.
Cela peut paraitre trop vaste, trop in-
-décis, trop flou comme projet. Pourtant
c'était bien cela: les BN voulaient se
mobiliser pour la jeunesse tout entière.
Il se trouve que les Béru ont eu un
public très restreint, très limité, et
ça à cause d'une musique, ou pour re-
-prendre l'idée de tout à l'heure, d'un
bruit mélodique peu accessible, car

Au départ, les Béru, c'était la zone.
Les squatts, l'ennui, le silence. D'un
autre côté, six cordes sur un manche,
quelques amplis. Alors, le bruit; oui,
le bruit!... pas la musique, simplement
quelque chose de physique, de concret,
de corporel... Bref, un choix pour ne
plus se faire chier. Un choix qui aurait

sauvage, minimaliste, expérimental et... punk, quoi! C'est cette contradiction qui a fait que cette assos n'a pas vu le jour: les Béru voulaient chanter pour "tout le monde", briser les murs, les distinctions, mais sans trahir leur musique sans con--cession, marginale et associale. Or, malheureusement, peut-être ces deux choses sont-elles incompatibles? Toujours est-il que cette idée parmis tant d'autres té--moigne cette utopie constante recherchée par les Béru, ces rêves trop nombreux, trop abondants, et cette soif de solidarité!!!

En vrac. Les Béru avaient pensé pour--suivre leur contagion anarcho-libertai--re à travers une troupe de cirque (je pense que ça aurait ressemblé à Archaos), projet réduit à un nez rouge par personne! Ils avaient pensé enregistrer un album de chants populaires révolutionnaires anar--chistes. Ils se sont contentés de la "Makhnovtchina"sur le 45t avec Haine Brigade pour Noir&Rouge et de"Dansons la Ravachol", sur scène. Ils avaient pensé reprendre"On Nous Cache Tout, On Nous Dit Rien" de Dutronc, ils se sont con--tentés du vers "Merde in France" sur "On A Faim". Ils avaient pensé partir en rendonnée, avec leur public, camper, vivre à l'indienne avec lui. Projet non réalisé. Ils avaient pensé faire un spec--tacle gentillement subversif à la Guignol pour les tout-jeunes. Ils se sont contentés de baisser le son à des con--certs où il était pévu que de la mar--maille vienne. Ils avaient pensé changer l'Histoire, faire trembler l'Etat, planter le drapeau Noir. Ils l'ont fait, en quelque sorte... mais à minuscule échelle!

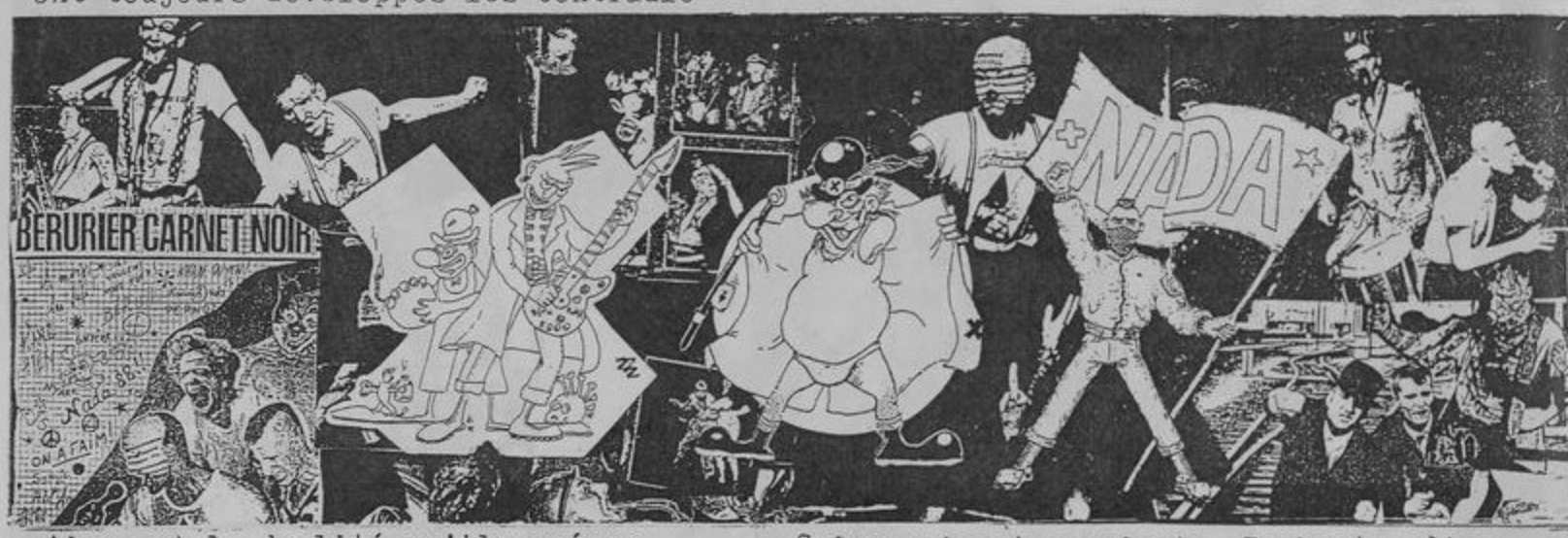
C'est cette interminable impatience qui a fait la féerie des Béru! Leur incurable naïveté, leur déconcertante fragilité! Ces constantes contradictions internes, ces insoutenables remises en question!... Car quoi, cette impuissance à réaliser tous ces rêves, elle a bien du se compenser quelque part? Et ce quelque part, c'est la scène, où les Béru ont surdosé leurs spectacles de chaleur humaine! Alors bon, les Béru, ça a été un échec, que d'avoir arrêté quand tout commençait, que de contenir leur propre fin en leur sein

même? Oui, les Bérurier Noir, ça a été le plus attendrissant, le plus pathétique, le plus insolite et le plus merveilleux de tous les échecs: un échec victorieux!

YIN YANG

Sans jamais être incohérents, les Béru ont toujours développés les contradic-

Téhoriciens et actifs. Absurdes et plau-sibles. Mûrs et enfantins. Mélodiques et bruyants. Béliqueux et pacifiques. Réalis-tes et surréalistes. Athées et bouddhis-tes. Individualistes et solidaires. In-diens et urbains. Désabusés et plein d'espoir. Doux et rentre-dedans. Tristes et joyeux. Masque à gaz et nez de clown.



-tions et la dualité qu'ils préser-vaient volontairement et amoureusement. Sages et agités. Militants et inclassa-bles. Destroy et constructifs. Accueil-lants et dérangeants. Prisonniers et li-bres. Acharnés et épuisés. Mélancoliques et rigolards. Conscients et insouciants.

Grimaçants et souriants. Punks et poètes. Antimilitaristes en treillis. Toxic et écolos. Sérieux et bouffons. Rêveurs et lucides. Diffamants et respectueux. En-ragés et amoureux. Sceptiques et convaincus. Contemplant et critiquant. Méditant et bâclant. En Enfer, au Nirvana. Guides

perdus. Perdants et glorieux. Drapeau Noir, drapeau Blanc. Morts et vivants. Yin et yang.

Zizou-Grazu (et Grazu-Zizou!)

Dossier de presse: la célèbre et indis--pensable Fanzinothèque de Poitiers a sor--ti un dossier de presse d'environ 300 pages regroupant la plupart des inter--views bérurières sorties dans la presse parallèle. D'un point de vue créatif, c'est nul. Mais pourquoi en tiendrait-on compte puisque là n'est pas la finalité de cette entreprise? Notre bibliothèque alternative a voulu offrir aux nouvelles générations de Keupons la possibilité de redécouvrir au présent l'aventure suici--daire de ce combo kamikazz! On ne peut que les remercier pour cette idée qui en ravira plus d'un!

NB: il faut tout de même préciser que la présentation est assez rapide: certaines pages sont dures à lire (mais cela tient du fait que les zines eux-même étaient peu lisibles) et les articles ne sont pas reliés. Enfin, il ne faut pas que cela suffise à vous dissuader de l'acheter; c'est tout de même super intéressant!!

100 francs à l'ordre de Bourgoin. Fan--zinothèque, 185 rue du Fbg du Pont-Neuf, 86000 POITIERS.

Enfin, si vous voulez avoir des articles sur Béru dans la grande presse, vous pouvez commander l'autre dossier, un peu plus vieux, celui-là. 80 pages Renseignez-vous au 49.62.56.41. Adresse: CDM, 86130 DISSAY.

Enfin, on a ouï dire ces derniers temps qu'un livre de François-Molodoï à propos des Béru devrait sortir. Un CD de titres introuvables ainsi qu'une vidéo de leurs clips auraient aussi du nous être accessibles. Pourtant, toujours rien. On comprend toutefois: François devait être débordé, et peut-être attend -il l'accord de Loran, Masto ou Marsu? Espérons que nous n'aurons pas à attendre.

96 pages de Fanzines de 82 à 96

MetalAZ (2018)